ANNO XXXI • NUMERO 31
1 - 7 AGOSTO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

PAOLO SILVERI
si prepara ad essere
GUGLIELMO TELL

vedi pag. 3

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMERO 31
SETTIMANA 1-7 AGOSTO 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 555-155**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 **intestato a Radiocorriere**

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Luxardo)

Paolo Silveri nelle vesti del protagonista del Guglielmo Tell, in onda questa settimana, per la Stagione Lirica della RAI, sul Programma Nazionale. L'esecuzione, affidata al M° Sanzogno, si annuncia di particolare interesse, oltre che per la intrinseca bellezza dell'ultima opera rossiniana — ancora così poco familiare agli italiani — per le prestigiose doti del baritono abruzzese e la bravura degli altri interpreti (vedi pag. 3). Cantante fra i più autorevoli della generazione lirica dell'ultimo dopoguerra, Paolo Silveri ha colto i successi più clamorosi alla «Scala», alla Radio, al «Covent-Garden» e al «Metropolitan». Alcuni anni fa nel corso di una «tournée» in Gran Bretagna, dove cantò in inglese in numerose opere, ebbe l'onore di esibirsi davanti ai Sovrani d'Inghilterra e di tenere una conferenza sul melodramma italiano a Cambridge. Paolo Silveri ha quarant'anni ed è sposato con una valente pianista, figlia del basso Giulio Cirino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24 9,42	48,08 31,85	Caltanissetta O.C.

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998 5980	360 50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25.12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;196; 384.
» 17 : Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

“GUGLIELMO TELL„ DI ROSSINI

La grandiosa bellezza di quest'opera drammatica è l'astro che suggella il firmamento artistico rossiniano

(Fotografie Palleschi, Servadei)

Alcuni fra i principali interpreti dell'opera. Dall'alto in basso: Anna Maria Rovere (Matilde). Mario Filippeschi (Arnoldo). Raffaele Ariè (Gualtiero Farst).

Settantasei anni di vita, venti di creazione operistica: e, questa, fra i diciotto e i trentasette anni di età. Questo è Gioacchino Rossini: nella storia della musica, uno dei fenomeni più strabilianti di fecondità, e uno dei «casi» più sconcertanti di «gran rifiuto» per cui le penne si affaticarono a sondare nella coscienza dell'artista o a fiorire nella leggenda. E il gran rifiuto al teatro lirico avviene proprio subito dopo il *Guglielmo Tell*, nel 1829 (ché il *Robert Bruce*, del '46, è un rifacimento). Il *Tell* rimane l'astro che suggella il fitto firmamento rossiniano, mentre il musicista vivrà ancora un quarantennio, tra attività varie, viaggi, molti onori, qualche diporto o qualche circostanza di creazione musicale, tra cui tuttavia brillano piccole gemme come le *Soirées musicales* o la *Petite Messe solennelle*.

Volontà e genio

Ma quando si dice Rossini si dice il *Barbiere;* o anche l'*Italiana in Algeri* o, in questi anni recentissimi di riscoperta, il *Turco in Italia*. Ossia si dice l'opera comica di Rossini: lo scintillante sprizzare della fantasia che costruisce tutto il «buffo» teatrale in termini di pura musica, con quell'intersecazione perfetta di trovate vocali e strumentali, di botte e risposte, e quegli ingredienti che sono le cabalette, la precipitosa sillabazione del recitativo, le strette dei concertati, i famosi «crescendo», e così via. Quando si dice Rossini l'associazione mentale non corre così «ex abrupto» al *Tell*, sebbene il *Tell* sia ormai un cardine dei repertori lirici; e tanto meno corre all'*Otello* rossiniano, alla *Semiramide* (perché opere rare nei nostri repertori), o anche a quella *Cenerentola* che al buffo unisce tanto patetico-drammatico. Perché un Rossini serio, drammatico, epico o eroico sembra quasi un pesce fuor d'acqua: o almeno un'autoimposizione (per rispondere ai requisiti del compositore ottocentesco che doveva saper trattare entrambi i generi, secondo le richieste delle Stagioni e degli impresari e dei cantanti disponibili), un tentativo perseguito, così senza crederci in fondo, un atto di volontà più che di genio.

Ma il *Tell* è un atto di genio. Che Rossini credesse o non credesse alle urgenze storico-eroiche del Romanticismo in atto, in fondo ha poca importanza. Il *Tell* spira dalle sue pagine grandiosa bellezza e sentite passioni. E poi soprattutto Rossini credeva in una propria capacità drammatica, di operista serio. E questa capacità egli inseguì, vagliò, temprò con una caparbietà tenuta all'oscuro dal mondo, mentre il mondo seguiva le luci della sua carriera di operista comico, o tutt'al più apprezzava senza entusiasmo, via via, i meriti di alcune opere serie di lui; mentre egli poteva controllarne in privato le parziali riuscite o le caducità o le convenzionalità o i fallimenti; e farne tesoro d'esperienza, e insistere. Fino alla conclusione del *Tell*: e nulla sta a dimostrar meglio questo travaglio interiore, come l'ansia e la fatica spese in questo lavoro («difficile e lungo lavoro», confessa egli stesso), di contro al nascere freschissimo, facilissimo, impetuoso delle altre sue opere, e specie dei capolavori comici.

A Parigi, pieno di cariche ufficiali tra cui quella di «Compositore del Re» (quel Carlo X ormai pericolante, tra il serpeggiare di fremiti rivoluzionari), dopo utili esperienze «serie» come i rifacimenti dell'*Assedio di Corinto* e del *Mosè*, Rossini trovò nel grosso e farraginoso libretto del Bis e del Jouy una materia per lui nuova d'amor di patria e di libertà. E se il libretto si allontanava alquanto dalla famosa tragedia schilleriana, il musicista indubbiamente rievocò piuttosto quella figura di Guglielmo che, nella storia e nella letteratura e nella leggenda, si è stagliata come un eroico simbolo rivoluzionario e patriottico, cui la Nazione svizzera deve la propria origine; e certamente egli, specie per le scene salienti come quelle della congiura e del pomo, si ispirò direttamente all'originale dello Schiller. E poi la musicalità rossiniana era anche sollecitata da una questione d'ambiente: la pastoralità d'un paesaggio silvestre e montano, cui potevano intersecarsi accenti musicali plastici e solenni. Ed è la *Sinfonia* del *Tell*: una sinfonia di nuovo genere rispetto alle altre rossiniane (nessun possibile trasferimento all'ultima ora, qui, da una vecchia opera alla nuova) nella sua qualità di sintesi dell'opera, senza annunciarne però motivi specifici; dal personalissimo avvio dell'assolo del violoncello, dalla cullante distensione panoramica al galoppare della tempesta.

La vicenda

Si apre quindi la scena di quiete dopo la tempesta: il primo coro canta la pace e insieme l'amor patrio («E' il ciel sereno»), intercalato dalla barcarola del pescatore. Ma nella festa di nozze che si prepara, trapela la coscienza del popolo oppresso dallo straniero, su cui subito si impone, guida e «paterfamilias», Guglielmo. Infatti Tell rimprovera la tiepidezza del giovane Arnoldo, il quale in segreto ama la principessa Matilde alleata dell'oppressore austriaco, e ne riaccende i sensi patriottici: è il forte duetto «Arresta... Quali sguardi!». La festa è poi interrotta da Leutoldo: egli s'è ribellato agli oppressori ed ora ne è perseguitato. Tell lo conduce in salvo. Irrompono i soldati del governatore Gessler: si oppone loro il fiero Melchtal, padre di Arnoldo, e viene catturato. E il loro coro chiude l'atto, con i suoi accenti di pena e di fede.

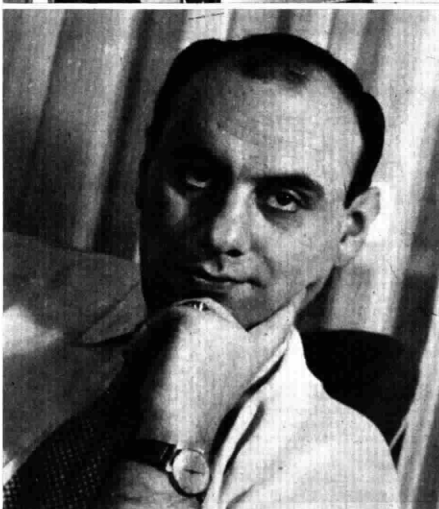
Iniziato il secondo atto da cori di cacciatori e di pastori, ecco Matilde sola, che affida l'animo suo alla patetica romanza «Selva opaca». Arnoldo e Matilde si incontrano e si rivelano il loro amore. Li sorprende Tell, che ha così la confessione di Arnoldo, ma lo allontana da quell'amore rivelandogli la morte del padre per mano di Gessler, e suscita nel giovane il proposito della vendetta. E Arnoldo prende maggior consistenza musicale, negli ardui sovracuti del suo canto ardente, quando passa dagli accenti dell'amore a quelli dello sdegno e dell'impeto di riscossa. Segue la scena madre dell'opera: l'incontro e il patto dei patrioti dei vari Cantoni, fino al coro del giuramento finale «Giuriam, giuriamo — pe' nostri danni».

Nella prima scena del terzo atto, Arnoldo rivela a Matilde la sua decisione: e qui ancora i contrastanti spiriti drammatici si traducono in accesi spiriti musicali. Quindi si passa alla famosa scena del pomo. Sulla piazza, mentre i sudditi fanno atto d'omaggio a Gessler, innanzi al Governatore viene tratto Tell, cui viene imposta la prova suprema: il suo arco famoso deve cogliere il pomo sul capo del figlio. E nella drammatica preghiera di Guglielmo al figlio «Resta immobile» sono accenti di fierezza, di dolore e d'amore. La vittoria risponde al padre e al tiratore: ma Gessler fa ugualmente imprigionare Tell, invano supplicato da Matilde che conduce con sé il giovinetto, mentre Guglielmo e il coro lanciano l'«Anatema a Gessler!».

Nel quarto atto, Arnoldo con i patrioti dispone la lotta. Matilde riporta salvo il figlio di Tell e si allea con loro: e nella scena del ritorno del piccolo Jemmy si elevano i sentimenti di Edvige, madre e sposa ansiosissima dell'eroe. Ma ecco che dal lago si scorge Guglielmo, in mezzo alla tempesta: egli è su una barca con Gessler e i suoi ma, balzato sopra uno scoglio, respinge i nemici al largo, quindi trafigge il governatore col suo dardo infallibile. Torna anche Arnoldo con gli Svizzeri armati, dopo la presa del Castello. Ed il coro «Tutto cangia, il ciel si abbella» inneggia alla novella pace della patria e della natura.

**MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

Rappresentato il 3 agosto 1829 al «Théâtre de l'Académie Royale de Musique», ossia all'«Opéra» di Parigi, *Guglielmo Tell* ebbe un primo successo di stima, conquistato ma perplesso il pubblico, sconcertata la critica: ed il Fétis scrisse che l'opera era troppo «forte» per poter essere giudicata alle prime rappresentazioni. Il 13 agosto Rossini lasciava Parigi, per Bologna. E da tale «fuga da Parigi» si sono aperte le motivazioni sul suo definitivo gran silenzio musicale. Ma l'operista comico aveva assicurato alla sua carriera, con il *Tell*, il gran finale drammatico. Strani destini di certe parabole artistiche... Forse quegli stessi destini che all'inverso, più tardi, al drammatico firmamento verdiano avrebbero procurato il gran finale comico del *Falstaff*.

A. M. BONISCONTI

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

LES BUREAUX NE SERONT PAS OUVERTS. — On commencera à 7 heures précises.

Aujourd'hui Lundi 3 Août 1829,

la 1re représentation de

GUILLAUME TELL,

Opéra en quatre actes.

CHANT : Mrs Ad.-Nourrit, Dabadie, Levasseur, Bonel, Prévost, Alexis, Ferdinand-Prévot, Massol, Pouilley, Trévaux; Mmes Cinti-Damoreau, Dabadie, Mori, Didier.

DANSE : Messieurs Albert, Paul, Lefebvre, Montessu, Simon, Daumont, Frémol; Mmes Noblet, Legallois, Montessu, Taglioni, Elie, Buron, Alexis, Dupuis, Perceval.

(LES ENTRÉES DE FAVEUR SONT SUSPENDUES.)

(Da «Rossini» par L. Dauriac - H. Laurens, éditeur)

La prima locandina del «Guglielmo Tell» che venne rappresentato a Parigi il 3 agosto 1829 al Théâtre de l'Académie Royale de Musique, vale a dire all'«Opéra» di Parigi

DUE TASTIERE

«Un barbaro bianco» nel bagno giapponese

Conversazione di **Virgilio Lilli**

I complicati preparativi per il bagno giapponese *(Foto Oscar Vianello)*

Due tastiere è una rubrica giornalistica inaugurata da alcuni mesi e seguita con crescente attenzione dagli ascoltatori, che hanno dimostrato di gradire la originalità della formula e il modo in cui è realizzata. Si tratta di un servizio speciale, una corrispondenza, una «cosa vista», affidata a un giornalista - scrittore, la cui lettura è accompagnata o, se si vuole, commentata, sottolineata, da musiche originali composte espressamente per la illustrazione di quel determinato testo scritto.

La narrazione, ad esempio, di Virgilio Lilli, che qui riportiamo e che è stata trasmessa recentemente, era accompagnata da un commento musicale eseguito con xilofono, vibrafono, pianoforte e batteria, opera della giovane compositrice francese Eveline Plique Dericke.

Non si va in Giappone senza fare l'esperienza del bagno. Un bel giorno ci si trova in un albergo giapponese e si fa il bagno, un bagno così ricco di strane cosine che poi, tornati in patria, non ci si può tenere dal ridirle tutte per filo e per segno. Ed ecco, ora, appunto, il racconto di quelle tali cosine.

A Hiroshima alloggiai per un mese nell'albergo giapponese «Maeda Besso». Fui costretto a vivere alla giapponese, per il semplice fatto che ai bianchi non era consentito, a quell'epoca, trattenersi a Hiroshima, così che Hiroshima, non aveva attrezzatura alcuna per ospitare i bianchi. Appena arrivato, fui, in un certo qual modo, nei guai: niente alloggio, niente locali dove consumare i pasti. I militari da me interpellati mi risposero che avrei dovuto fermarmi a Kure, cinquanta chilometri da Hiroshima, e poi fare delle scappatine a Hiroshima, così come facevano essi stessi: quanto a vivere stabilmente in città, avrei potuto farlo a mio rischio e pericolo. Io accettai sia il rischio che il pericolo, e andai ad abitare nell'unico albergo di Hiroshima, un purissimo albergo giapponese, assai bello. (E avvenne l'affare del bagno).

Il «Maeda Besso» è situato alla periferia di Hiroshima, in uno dei pochi angoli dove la bomba non ha fatto soverchi guasti. Mi ci condusse una automobile discretamente sgangherata, a gassogeno, la quale attraversò la grande prateria di macerie e di miserabili rovine scavalcando una decina di ponti male in gambe. L'albergo era piccolino, qualcosa come una villetta, e appariva d'una lindura smagliante: esso, diciamo così, brillava al sole come una qualche pietra preziosa, brillavano le sue porte di legno e carta, brillavano i vetrini opachi delle finestre, brillavano le sue scale di prezioso faggio chiaro eccetera. Al rumore dell'auto che si era fermata davanti all'ingresso, — nel giardino minuscolo e a sua volta brillante — il personale era venuto a ricevermi: un omino in abito europeo e in calzette, quattro o cinque donne in kimono, le quali si erano accosciate sui ginocchi e ora, posate le palme delle mani sul pavimento di legno, sorridevano devotamente e chinavano la testa mormorando con dolcezza parole di benvenuto.

Considerai quelle donne. Erano tutte giovani e per di più di fattura così squisitamente fragile e gentile che il vedermele in quelle positure di arcidevota deferenza mi dava vergogna. Per la verità avrei voluto porgere loro una mano, sollevarle da terra e dire: «Sono confuso, signore mie; suvvia non disturbatevi a questo modo». Non lo feci, e anzi lasciai che una d'esse mi si sedesse ai piedi e sorridendo ossequiosamente alle scarpe, me le togliesse dai piedi per poi aiutarmi a salire il gradino di legno che immetteva nel vero e proprio pavimento, il gelosissimo pavimento sul quale non deve posarsi suola che abbia calcato la strada.

Calzate pantofole azzurre, accompagnato da quel corteggio di figurine assai simili a quelle che si vedono dipinte sui vassoi laccati, sui ventagli o sulle tazzine da tè, salii alla mia stanza attraverso scalette di legno splendenti di cera, qui e lì allietate da qualche fiorellino rosa o violetto messo convenientemente, più che come un fiore come una pennellata di colore profumato. Ora ecco il problema: che dire? come parlare? come chiedere il prezzo dell'alloggio? come spiegare quanti giorni mi sarei trattenuto? come accordarmi per i pasti? come chiedere, per esempio, dove fosse il bagno? La camera appariva molto preziosa con la sua grande vetrata sul giardino, bellissimi tatami — ovvero stuoie di paglia color d'oro — a terra, qualche ricco cuscino di seta, e due o tre veramente prelibati kakemono. Io vi rimasi diritto, in calzette (sui tatami non si possono neanche posare le pantofole), senza sapere da qual parte cominciare a cavarmi d'impaccio. In quella il corteggio scomparve, sì che delle donne in kimono ne rimase una sola la quale senza ch'io me ne fossi avveduto s'era assentata un attimo ed era poi rientrata con un accappatoio e una tazza di tè verde.

Soli che fummo, ella infatti mi offrì il tè (inutile dire il numero di inchini che accompagnarono l'offerta) ch'io accettai con piacere non tanto per la bevanda quanto perché quell'avere una tazza fra le dita mi dava un tantino di disinvoltura. Mentre sorbivo il tè, con mia sorpresa la donna mi tolse la cravatta, rivolgendo qualche leggero inchino anche ad essa. Ora io avrei voluto dire alla donna: «Perché mai mi toglie la cravatta? E come potrei fare per avere una sedia e un tavolo?». Avrei voluto anche spiegare: «Io sono una persona che scrive, e non con il pennellino, bensì con la macchina portatile. Non posso mica scrivere a macchina accosciato a terra...». Non conoscendo una sola parola giapponese la quale corrispondesse a quelle che volevo dire, mormorai: «Dozo», che vuol dire qualcosa come «prego». La donna sorrise, si inchinò e mi tolse la giacca. «Ecco, ecco — mormorai io in italiano — questa faccenda non mi piace, vorrei assolutamente continuare a indossare la mia giacca», e feci un gesto che traducesse quelle mie parole. Ma la donna sorrise e mi tolse la camicia: sì, sì, con quelle manine, con quei sorrisi di miele, con quegli inchini di caramella, essa mi veniva spogliando, mentre le altre donne ricomparivano, e compariva l'uomo, e tutti insieme disponevano per bene le mie valigie, preparavano un magnifico tavolo alto venti centimetri e facevano insomma altri armeggi. Mezzo svestito io provavo una certa vergogna, delle donne, dico, dell'uomo e di me stesso così senza pantaloni, su quei tatami d'oro.

Mi rivolsi all'uomo in inglese, egli ne biascicava qualche parola, ma così deformata da essere addirittura più oscura di quelle giapponesi. Frattanto, disponendosi la donna a togliermi di dosso anche gli ultimi indumenti, la fermai con la mano. Avevo in una valigia il libriccino di conversazione *Parlate giapponese in tre gioni*, lo cercai (così seminudo), lo sfogliai con nervosismo, ma non mi era possibile trovare la frase: «Che cosa state facendo? Perché mi spogliate nudo?». Fu la stessa donna ad aiutarmi: prese il libriccino e sulle pagine del dizionarietto mi mostrò la parola «ofuro» tradotta in inglese «bath», vale a dire bagno. Capii che ella mi preparava per il bagno e chiusi gli occhi, finché mi sentii infilare quel kimono che essa aveva portato con la tazza di tè. Fu così che condotto dalla mano (una assolutamente simpatica manina) della ragazza, scesi alla stanza da bagno.

Ora ecco che cosa vidi: vidi tanti mastellini di legno, piccoli come i secchielli da spiaggia dei nostri bambini, vidi alcuni trespolini di dieci centimetri d'altezza; vidi una fila di rubinetti d'ottone luccicante, vidi infine, in un canto, una sorta di grossissimo vaso di porcellana, qualcosa come la artesia di un pozzo, coperto da tavole di legno. La ragazza tolse le tavole di legno di sopra al vaso e subito la stanza fu invasa dal vapore che evidentemente veniva dall'acqua calda contenutavi.

«E' la vasca — pensai — fabbricata in altezza, diciamo così, invece che in lunghezza come da noi. Insomma si fa il bagno diritti o accosciati invece che sdraiati, il che non mette grande differenza». Feci allora cenno alla ragazza che avevo capito, e che le sarei stato grato se mi avesse lasciato solo a prendere il mio bravo bagno. Ma no, no, le cose andarono diversamente. Per cominciare alcune persone entrarono nell'anticamera del bagno, uomini e donne con accappatoi simili al mio, e si misero ad attendere, quindi la ragazza mi tolse l'accappatoio di dosso, con mio grande rossore. La mia reazione a quel gesto fu di correre alla vasca e nascondermi nell'acqua. Ma no, ma no, le cose andarono diversamente. Ella, assai preoccupata mi prese per un polso e mi invitò a sedere su uno di quegli sgabellini, cosa che io feci nel modo più pudico mi fu possibile. (Sia fatta la volontà di Dio e di questi giapponesi, pensai, io non reagisco più). E cominciò il bagno che avrebbe poi dovuto finire piuttosto tragicamente.

Empito d'acqua un primo mastellino e rovesciatomelo sulla schiena, la ragazza prese a insaponarmi appunto la schiena. Quindi, versò altri mastellini, e mi insaponava per poi portare via il sapone con meticolosa cura. Ed ecco, io non ressi a quella specie di tormento. Dopo un certo altro mastellino d'acqua, balzai in piedi e corsi ad immergermi nella vasca gridando come un forsennato. Anche la ragazza gridò, anche le persone che attendevano gridarono e io mi trovai finalmente solo... Che cosa era avvenuto? Quell'acqua contenuta nella vasca era così bollente, che, toccatala, io avevo avuto la sensazione di essere scorticato vivo. D'altra parte, terrorizzati dal mio atto violento, quei gentili giapponesi erano fuggiti accorati. Mi praticai dei massaggi con acqua fredda che venivo gettandomi addosso disperatamente; e imprecavo ad alta voce, lo confesso, imprecavo al bagno giapponese, al Giappone addirittura, alla bomba atomica eccetera. Indossato l'accappatoio uscii, e incontravo quei giapponesi nei corridoi, ed essi apparivano tristi, le ragazze avevano le lacrime al ciglio. Salito in camera mi rivestii, con la cravatta, per giunta.

Solo il giorno seguente appresi di avere commesso un atto da vero barbaro, un atto da «barbaro bianco», muovendomi con tanta villania, gridando come un forsennato, rifiutando gli onorevoli servizi della onorevole cameriera, ma soprattutto entrando nella vasca con la pelle insaponata. Poichè in un albergo giapponese tutti i clienti, uomini e donne, prendono il bagno nella medesima acqua, la quale deve mantenersi «limpida e pura come il cielo»; ed è la ragione per la quale il bagno ve lo fa la cameriera, se siete stranieri, come lo farebbe a un neonato. A chi mi spiegava queste cose io dissi: «Ma non mi dite niente di quell'acqua capace di lessare un uovo in pochi minuti?». E quella persona non mi sapeva dire niente. Poiché era giapponese, quella persona, parlava l'inglese perfettamente, sì, ma fin dall'infanzia, era stata avvezza a immergersi nell'acqua bollente.

Così fanno il bagno i giapponesi. Per noi è una cosa piuttosto strana. Per noi, dico «barbari bianchi». Una cosa nella quale potremmo anche restare, belli morti, gonfi e spellati, come galline nel brodo.

POSTARADIO

IL PRIMO AEROMOTORE

«Siamo un gruppo di studenti in campeggio e abbiamo organizzato una piccola gara a squadre sul tipo degli incontri Roma-Londra che trasmette la Radio. Tutto è andato bene fino alla finale. Qui è sorta una contestazione che è decisiva perché la vittoria è stata ottenuta dalla squadra che ha risposto alla domanda che segue. La squadra perdente ha sporto reclamo e di comune accordo vi abbiamo scelti ad arbitri. La domanda è questa: qual è l'anno esatto in cui fu costruito in Italia il primo velivolo a motore?». (Un gruppo di studenti genovesi).

Siamo lusingati per la vostra scelta, ma altrettanto preoccupati. E' come se dovessimo decidere un rigore al quarantacinquesimo minuto del secondo tempo fra due squadre che stanno uno a uno. E' certo, però, che non potrete darci dei «venduti» perché non sappiamo quale sia stata la risposta della squadra risultata vincente e quella della perdente. Dopo accurate ricerche presso tecnici della materia, il nostro verdetto è il seguente: Il primo velivolo a motore, ossia il triplano «Spa Faccioli», fu costruito in Italia dall'ing. Aristide Faccioli, uno dei massimi esponenti nel campo internazionale della costruzione di motori a scoppio. Quel velivolo fu collaudato nel giugno 1909 sui campi di Venaria Reale da un aviatore improvvisato: Mario Faccioli, figlio dell'ingegnere costruttore. Il 1909 deve essere quindi considerato l'anno di costruzione del primo velivolo a motore italiano.

Ora possiamo fischiare la fine della emozionante partita.

TE AMO

«Tempo fa, in una trasmissione di musica leggera, avete trasmesso una bellissima canzone intitolata Te amo. *Chi la cantava?* (Giorgio Sepi - Novara).

Frankie Laine è l'interprete di quella canzone. Laine è lo stesso che cantava nel film *Ballata selvaggia*. Un'altra volta, per favore, ci indichi il giorno e il titolo delle trasmissioni di cui desidera conoscere i dettagli. E' nel suo interesse: le ricerche saranno meno lunghe e la risposta, di conseguenza, più pronta.

TELESCRIVERE

«Esistono pubblicazioni in Italia dove si possa apprendere la tecnica per scrivere commedie e drammi per la TV? Debbono essere, però, pubblicazioni ricche di esempi e non solo di considerazioni estetiche». (Angelo Germi - Rovigo).

Proprio recentemente ne sono uscite due: la prima è di Alberto Perrini, *Come si scrive per la televisione, teoria e tecnica del teledramma*, Edizioni Camene, 1954; la seconda è il numero del 1° maggio della rivista «Il Dramma», diretta da Lucio Ridenti. In questo numero troverà esempi di «scrittura televisiva» molto significativi.

BUON VIAGGIO

«Nel mese di agosto visiterò la Turchia. Mi sono ricordato allora che in una trasmissione di Terza Liceo furono passati in rassegna tutti i nomi che Istanbul ebbe, prima di chiamarsi Istanbul. In quel momento la cosa non mi interessava. Oggi, sì». (S. A. - Cremona).

Il più antico è Bisanzio. Segue Costantinopoli, quando Costantino vi trasferì nel 330 d. C. la capitale dell'Impero romano. I russi, che ne agognavano il possesso, la battezzarono Zarigrad, città dello Zar. Oggi è Istanbul che deriva dal greco *Eistén pólin*. Significa «verso la Città». Per i turchi, infatti, Istanbul non era una città fra le tante, ma la Città per antonomasia.

Dimenticavamo: buon viaggio!

PROGRAMMA NAZIONALE

MUSICISTI GRANDI PER ASCOLTATORI PICCINI

I cori di voci bianche completano ed arricchiscono i quadri ed i programmi della RAI

Nessuna meraviglia che qualche lume oltre che sui nostri programmi venga di tanto in tanto acceso anche sulla nostra organizzazione. Vero è che i programmi esistono in quanto esiste una organizzazione che li pensa, che li distribuisce e li esegue: ed è chiaro, data la varietà dei programmi e la loro completezza, che anche la organizzazione deve risultare varia e completa. Entriamo per un momento nel campo della musica: alla nostra casa non manca nulla: orchestre sinfoniche, cori lirici e polifonici, complessi minori sempre reperibili, direttori stabili, maestri di coro, pianisti, sostituti, eccetera. Eppure se volessimo guardare un po' a fondo arriveremmo a notare una lacuna. Le sentite voi scendere dall'alto nella scena religiosa del *Parsifal* le voci bianche degli angeli? Le sentite le voci infantili nel primo atto della *Turandot*, o nella introduzione della *Matthaeus Passion* di Bach intonare il corale dell'agnello? Li sentite di certo: ebbene teniamo ad assicurarvi che anche le voci infantili, nella loro candida e preziosa fragilità esistono nei quadri artistici della Radiotelevisione Italiana: il gruppo di voci bianche, diretto dalla signorina Cortiglioni, costituisce l'agguerrita ed abile falange dei fanciulli cantori della nostra radio.

Sono circa 50 bambini e bambine: la paziente maestra li ha selezionati tra quanti, nelle scuole elementari di Roma, dimostravano possedere attitudini per la musica. Lavoro lento e paziente, scelta lunga e delicata capacità di intonazione, comprensione del ritmo, ed una, sia pure elementare, sensibilità. Un certo giorno, or sono tre anni, la maestra Cortiglioni presentò i suoi giovani coristi: fu per tutti noi una sorpresa piacevole. A sentire le fresche voci alternarsi e rincorrersi nei contrappunti a due parti, confessiamo che ci prese una certa commozione. Quello che mancava alla nostra casa era lì a portata di mano: gli angeli del *Parsifal?* Quelli del *Mefistofele?* Le voci bianche della *Turandot* e della *Matthaeus Passion?* Eccole lì a portata dei nostri microfoni, pronte a completare il quadro dei nostri complessi, ad arricchire di un nuovo mezzo la gamma delle nostre espressioni. E da allora il coro delle voci bianche è entrato nei programmi della Radiotelevisione Italiana.

Entrare nei programmi? E' un modo di fare che in certi casi può significare creazione di un vero e proprio nuovo repertorio. Perché va bene, il coro delle voci bianche è a nostra disposizione; ma non si possono certo intonare con periodicità fissa i brani che dalle voci bianche traggono fascino e colore: sono brani limitati nel numero, ed il loro ritorno a periodi stretti avrebbe significato impoverimento della varietà dei programmi. Ed allora la organizzazione si fece parte diligente e pensò a qualche cosa di nuovo, a qualche cosa di diverso che valesse a giustificare la assunzione del nuovo complesso.

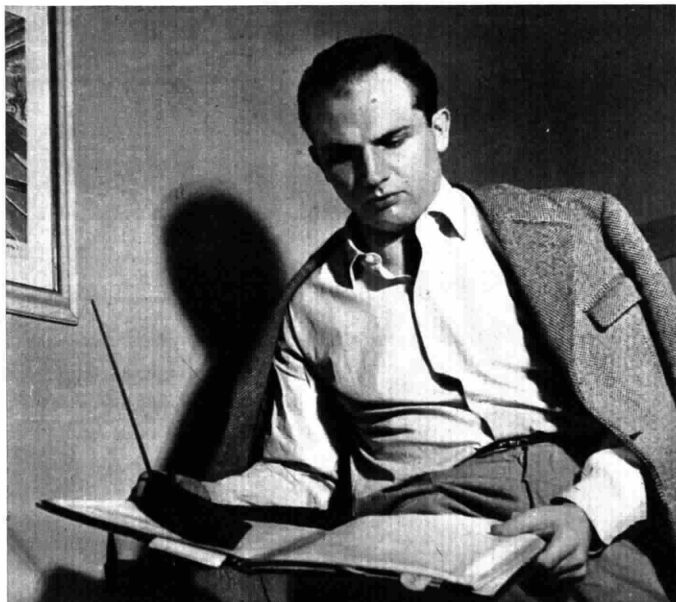
Tutti sanno che la Radiotelevisione Italiana ha sempre cercato l'apporto degli artisti di oggi: il passato è là, con tutto il suo peso e con tutto il suo fascino, ma il presente, con i suoi diritti e con le sue caratteristiche costituisce la base della nostra attività radiofonica. Ed allora perchè non creare un ponte ideale tra i compositori italiani di oggi ed il coro delle voci bianche? Perchè non fornire quest'ultimo di un repertorio che ne giustificasse l'esistenza? Le domande ebbero una immediata risposta e partirono inviti diretti a molti musicisti italiani perché scrivessero qualche composizione destinata alle voci bianche della Cortiglioni. E parecchi risposero con i fatti; sicché venne a formarsi un repertorio che raggiunse la cifra di ben sessanta brani adatti alle voci infantili, alla sensibilità infantile, ai gusti infantili: letteratura quanto mai varia e ricca. Bisogna essere grati ai musicisti che hanno contribuito alla formazione di così prezioso e raro repertorio perché, oltre tutto, si tratta di musicisti di primo piano, illustri, ricchi di esperienze e di meriti, di musicisti che una volta tanto si sono fermati a contemplare il prodigio dell'infanzia fino a dedicare ad essa una parte preziosa del loro tempo.

(Foto Pallechi)

Il Maestro Ferrari Trecate l'autore di opere dedicate all'infanzia, il Maestro Ghedini, che non è necessario accompagnare con aggettivi illustrativi, il compianto Maestro Longo, il Maestro Parodi, il Maestro Veretti, il Maestro Schinelli e il Maestro Alderighi e il Maestro Guerrini, direttore del Conservatorio di Santa Cecilia, e il Maestro Gianluca Tocchi, e Barbara Giuranna, e il Maestro Bonaventura Somma, direttore del Coro di S. Cecilia, e il Maestro Colacicchi e il Maestro Mortari, sono stati i primi a formare il repertorio: altri Maestri seguiranno sicché contiamo sulla formazione di un vasto complesso di musiche rinnovantesi sempre. Come mai fino ad oggi il coro delle voci bianche è apparso timido e quasi nascosto nelle pieghe dei programmi? Perché è nato per i ragazzi, esso è stato destinato ai ragazzi: e difatti fino ad ora i sessanta brani dovuti ai tredici compositori italiani sono apparsi nei programmi destinati alle scuole: non solo per ricreare, ma anche per invitare i ragazzi all'amore per la musica, alla conoscenza di compagni che con la musica sono già in confidenza. Ma quanta letteratura narrativa destinata ai ragazzi che può rivolgersi anche ai genitori, agli zii, ai nonni? E così ora, in queste calde ore dell'estate, la Radiotelevisione Italiana offre a tutti i suoi ascoltatori la freschezza delle giovani voci in un repertorio ingenuo e infantile. E se non si potrà parlare di un refrigerio materiale, si potrà certo sperare di avere aperto nuovi orizzonti a coloro che amano davvero la musica.

MARIO LABROCA

Concerto diretto da Luciano Rosada

In programma musica di Ghedini, Haendel, e Schumann

Luciano Rosada (Foto Piccagliani)

Il periodo produttivo ghediniano che va dalla fine della guerra al 1950 è quello che maggiormente ci dice di tutte le varie alternative estetiche del compositore piemontese, giunto, in quegli anni, alla sua più piena e completa maturità. E' da poco nato l'*Albatro*; è in cantiere l'opera *Le Baccanti;* stanno per vedere la luce il *Concerto funebre per Duccio Galimberti*, i *Canoni*, il *Concerto per pianoforte* (il sofferto tributo, le due ultime composizioni, del Ghedini a una dodecafonia tutta particolare). Dunque, periodo travagliato, ma felicemente vittorioso, se dobbiamo giudicare dai risultati raggiunti. In questo stesso novero di composizioni, ma come in un settore appartato gelosamente segreto, sta un'altra composizione: la *Musica notturna per orchestra;* ed è questa pagina strana ed estrosa che udremo nel concerto sinfonico diretto da Luciano Rosada la sera di venerdì 23. Qui si disegna, si staglia, un Ghedini cui il messaggio musicale giunge in sogno e sognando lo tramanda a noi. Ed è un messaggio complesso: diremmo che il compositore si compiaccia della sua indubbia capacità di gioco e di sfida con qualsiasi sistema armonico, per crearne uno suo: tutto suo in ispirito, anche se nella forma e nella sostanza sonora il sistema poi si riduca a una pura e semplice, forse anche tradizionale, concatenazione armonica. Eppure l'ambiente armonico creato è diverso da tutti gli altri nei quali Ghedini aveva sino allora agito, e nulla avrà in comune con quanto verrà dopo. Siamo in presenza come di un grande continuato « Adagio », fatto di idee, ma vivente soprattutto per le sensazioni che le idee determinano. E lo strumentale ne riflette questo scambio di linfa, di emozioni, di invocazioni. E' una composizione assai istruttiva per chi voglia conoscere l'arte tanto complessa e ricca di Giorgio Federico Ghedini; per chi voglia sondarla al lume di un'accurata e scrupolosa indagine estetica.

Il giovane direttore Luciano Rosada si cimenterà non solo in questa difficile composizione del Ghedini: a lui sono state affidate pagine del più puro periodo classico, quali quelle della *Wassermusik* di Haendel, e del più significativo romanticismo tedesco, quello che Schumann ha saputo ravvivare con la fiamma della sua sconfinata e illuminata passione: ouverture del *Manfredi*, e *Quarta Sinfonia*, entrambe scritte nel 1851.

REMO GIAZOTTO

VENERDI ALLE ORE 21

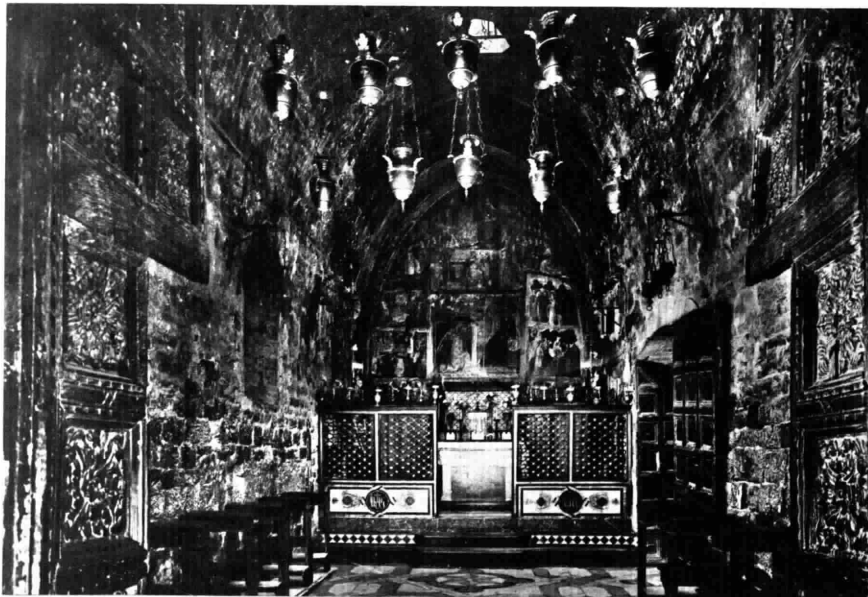
"LA FESTA DEL PERDONO"
a Santa Maria degli Angeli in Assisi

Assisi: Basilica Patriarcale di S. Maria degli Angeli nel cui interno si trova la cappella della Porziuncola

Primi anni del Duecento: sulla pianura sottostante Assisi esiste già da secoli, nella fitta boscaglia, una cappella dedicata alla Vergine Assunta. I Benedettini, cui la chiesina appartiene, la chiamano Porziuncola e le genti dei dintorni S. Maria degli Angeli, a ricordo di certe apparizioni angeliche ivi avvenute. Un giorno del 1206 o 1207, giunge alla Porziuncola Francesco d'Assisi. Restaura di sua mano l'umile chiesina che riesce a ottenere in dono dai Benedettini e là fissa la sua dimora. Fu così che la piccola cappella divenne culla e centro del movimento francescano, testimoniando nei secoli la profonda devozione mariana del Santo di Assisi.

Una notte di luglio del 1216, secondo un'accreditata tradizione, Francesco immerso in preghiera, vide la cappella illuminarsi di una luce vivissima ed apparire sull'altare Gesù e la Vergine circondati da una moltitudine di angeli. Fu chiesto al Santo cosa desiderasse per la salvezza delle anime per cui stava pregando e Francesco domandò che a tutti coloro che pentiti e confessati venissero a visitare la chiesina, fosse concesso ampio e generoso perdono, con remissione completa delle colpe. La straordinaria domanda del Santo fu esaudita e l'autorità della Chiesa confermò a Francesco la miracolosa concessione fattagli da Cristo. Da allora, la Porziuncola poté chiamarsi meritatamente «Santuario del Perdono» e moltitudini sempre più numerose, specie per il 2 agosto «festa del Perdono», cominciarono ad affollare S. Maria degli Angeli. La cappella primitiva non fu più sufficiente ad accogliere il flusso crescente dei fedeli e così nel 1569,

LUNEDI ORE 12 PROGRAMMA NAZIONALE

per iniziativa di S. Pio V, s'incominciò ad erigere una vasta Basilica opera dell'architetto perugino Galeazzo Alessi: tempio davvero imponente per grandiosità ed arte che sovrasta l'antica cappella. I romani Pontefici fecero a gara nel concedere privilegi alla Basilica, specie il B. Pio X e Benedetto XV. Santuario mariano del «Perdono» la Porziuncola è una delle centrali dello spirito dove la Madre di ogni bontà attende i figli smarriti per riconciliarli al suo Figlio divino.

Interno della Porziuncola. Da sette secoli folle di pellegrini si prostrano in preghiera fra queste mura

«La frontiera»
Radiodramma di Gualberto Giunti

Si può passare una frontiera senza provare alcuna emozione, lasciando indifferenti un paese, entrando indifferenti in un altro. Ma se questo accade, e non è facile che accada, chi passa la frontiera è quasi sempre un turista in treno di lusso o in auto fuoriserie, una persona insomma a cui l'abitudine al viaggio ha tolto il gusto della sorpresa, della curiosità. Forse, però, il vero, assoluto significato

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

della frontiera lo conoscono solo gli «irregolari», quelli che tentano di superarla eludendo ogni vigilanza, tutto rischiando, anche la propria vita. Perché in essi, qualunque sia il motivo che li ha spinti a tale decisione, debbono essere presenti la necessità di lasciare una terra e il desiderio di trovarne un'altra che tutto faccia dimenticare: colpe, errori, delusioni, ingiustizie.

Notte fonda, sulle ultime pendici delle Alpi che digradano verso il mare, verso le luci e le orchestrine di Sanremo, di Nizza e di Cannes. Le guardie di frontiera stanno compiendo il servizio di vigilanza, quando si ode un fruscio e pare quasi di vedere un'ombra fra i cespugli. La guardia più giovane, una «burba» alla sua prima pattuglia, intima l'altolà e spara due colpi in aria. Ma l'ombra si dà a correre disperatamente: un urlo, il tonfo di un corpo che cade in una forra; poi il silenzio. La recluta s'è impaurita; teme di non aver sparato in aria, di aver ucciso lei quell'uomo che fuggiva. Ma non è così: quello ha perso la vita nel tragico salto. Una vita piena d'amarezze, la sua: in Francia, a lavorare, a risparmiare franco su franco per inviare qualcosa alla moglie che è rimasta al paese e che presto dovrebbe raggiungerlo; e la moglie invece lo dimentica e tradisce il suo amore e la sua attesa per un maturo signorotto che le consente di essere la meglio vestita del luogo. E' uno schianto per

Gualberto Giunti

l'uomo, quando viene a saperlo. Gli pare che tutto sia finito. Ma il destino gli fa incontrare una creatura che sembra dimostrargli affetto e comprensione: Madeleine. E con Madeleine la vita parrebbe ricominciare, avviata verso una nuova e forse mai conosciuta serenità, quando l'uomo è accusato di furto. Sa d'essere innocente, ma è inutile gridarlo ai giudici; ed è la condanna al carcere ed al rimpatrio forzato.

Anni ed anni d'assenza gli hanno messo contro tutto il paese che lo ritiene responsabile perfino della condotta della moglie. E non varrebbe spiegare; chi può credere alla buona fede di un ladro, di un ex carcerato? Via, dunque! Via, a tutti i costi, in Francia, da Madeleine! E, se la Francia non vuole più l'espulso, egli tenterà l'espatrio clandestino.

Ora l'uomo «sa» che anche il suo disperato gesto sarebbe stato inutile, perché anche Madeleine ha tradito lasciandolo vilmente ad una ingiusta condanna. Ma egli non è più legato a delusioni o rancori, da che ha raggiunto il solo paese ove si conosce la grande serenità, quella che non è di questo mondo. L'unica vera frontiera che esista, la sola che poteva passare, egli l'ha finalmente passata.

DA AIX-EN-PROVENCE i concerti del festival

Aix-en-Provence: la famosa cattedrale di San Salvatore

DOMENICA ORE 17,30 PROGR. NAZIONALE

Nel panorama dei Festival musicali di primavera-estate la Francia appare come una delle nazioni più in vista: per il numero delle manifestazioni e per certo vivace interesse sparso fra esse, se non per una tradizione annosa e schematizzata. In Francia infatti si è avuto il « Maggio Musicale » di Bordeaux, nel mese di giugno il Festival di Strasburgo che ha primeggiato per parecchie manifestazioni inusitate, pure nel giugno il Festival di Prades intitolato a Beethoven, mentre fra la metà di maggio e i primi di luglio si sono svolte le prelibate « Nuits de Sceaux », di cui si avrà occasione di parlare prossimamente in questa sede. In luglio campeggia l'ormai famoso Festival di Aix-en-Provence, le cui manifestazioni si svolgono, dal 10 al 25 del mese, al Théâtre de l'Archevêche, all'Hôtel de Maynier d'Oppèdes ed a « Les Baux de Provence-Val d'Enfer ». Ed anche quest'anno il cartellone mantiene fede alla propria etichetta: aduna i migliori artisti o complessi per esecuzioni concertistiche e operistiche, e si caratterizza in un intelligente eclettismo, che contempla il repertorio accanto alle novità o alle riprese interessanti.

Il primo concerto del Festival di Aix sarà trasmesso dal Programma Nazionale domenica 1° agosto, nella abituale sede sinfonica pomeridiana. Diretta dall'illustre Pierre Dervaux, l'Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire » apre il programma con la Sinfonia della *Scala di seta* di Rossini e completa la prima parte con la *Sinfonia in re maggiore K. 297,* detta « Parigina », di Mozart. La seconda parte è dedicata a Beethoven, con il *Quinto concerto per pianoforte e orchestra* interpretato da Robert Casadesus, e con la *Quarta sinfonia*. Anche se non riprese dalle trasmissioni radiofoniche italiane, meritano menzione altre manifestazioni di Aix: quali i due appuntamenti teatrali mozartiani — *Ratto dal serraglio* e *Don Giovanni* — e, sempre nel campo teatrale, *I capricci di Marianna* che costituiscono la novità di Henri Sauguet, o la ripresa di *Mireille*. Nel campo cameristico invece si prevede la ripresa del concerto del Quartetto Parrenin con quel capolavoro schubertiano che è il *Quartetto in re minore « La morte e la fanciulla »* (domenica 22 agosto, Programma Nazionale, cui si aggiungono il *Quartetto K. 575* di Mozart e lo spiritoso *Quartetto* di Delvincourt, una delle ultime composizioni del maestro francese immaturamente scomparso.

IL MONDO DELLA NOIA

MARTEDÌ ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Quando *Le monde où l'on s'ennuie* fu rappresentata per la prima volta — si era nella seconda metà dell'Ottocento — il successo le arrise in modo clamoroso e consacrò definitivamente la fama di Edouard Pailleron quale autore teatrale. E fu un successo, si badi bene, gloriosamente conquistato non in un teatro qualunque, ma alla « Comédie Française ». Alla profonda eco suscitata dal lavoro certamente non furono estranei alcuni motivi del tutto contingenti, giacché nei tre atti era presa di mira una società ed un ambiente in cui il gran mondo parigino non aveva certo a stentare per riconoscersi. Si sospettò allora che, passata col trascorrere del tempo la possibilità di scorgere, ad esempio, il filosofo ed accademico Caro nel personaggio di Bellac o il salotto di Madame Adam in quello della Contessa di Céran, nessuno avrebbe trovato più nulla d'interessante in quella commedia. A ben guardare, *Il mondo della noia* non è per noi la stessa che i parigini applaudirono alla « Comédie » nella ormai lontana première, giacché ai nostri occhi ha perduto il vivo interesse dell'attualità e la satira non ha più il mordente di allora, ma l'abile costruzione e l'agile brioso dialogo sono (al di là della testimonianza di un'epoca e di un costume) garanzia di sicuro divertimento.

Nel suo castello di Saint Germain la Contessa di Céran accoglie molti ospiti illustri nel mondo della politica ed in quello intellettuale: fra questi, stella di prima grandezza, rifulge il professor Bellac, filosofo alla moda. In quel mondo fatto di pettegolezzi, intrighi e vanità rischia di naufragare il sincero amore fra due giovani sposi, Paolo e Giovanna Raymond (Paolo ha l'onesta ambizione di essere promosso da sotto-prefetto a prefetto). Del pari sembra votato all'infelicità l'affetto della graziosa Susanna di Villiers per Ruggero di Céran, che la madre destina ad altro matrimonio. Ma qui, impersonato da una vecchia zia della Contessa, interviene il buon senso a far sì che il sentimento prevalga nell'un caso e nell'altro; di modo che il matrimonio fra Paolo e Giovanna resista alle insidie dell'ambizione, e Ruggero, a dispetto di ogni pregiudizio, sposi Giovanna. A completare il roseo finale perfino Bellac troverà la sua anima gemella, realizzando così il difficile connubio tra filosofia e amore.

(Foto Luxardo)

Stefano Sibaldi interprete del personaggio di « Bellac »

RITORNO DI GIMPEL

DOMENICA ORE 22,30 PROGR. NAZIONALE

Suona questa settimana per il Programma Nazionale il violinista Bronislaw Gimpel, venuto ultimamente in Italia oltre che per una tournée di concerti, anche quale componente la giuria del Concorso di violino « Arrigo Serato ». Polacco di origine, Gimpel risiede negli Stati Uniti dal 1937, ma si è formato ad una delle più grandi scuole violinistiche europee, quella di Carl Flesh all'Accademia di Musica di Berlino. E' passato quindi al conservatorio di Vienna, esordendo come fanciullo prodigio con l'Orchestra Sinfonica di quella capitale. Tra i fasti della sua prima carriera si annovera l'invito della città di Genova a suonare il famoso violino che era appartenuto al grande Paganini. Gimpel ha compiuto giri artistici in tutti i principali paesi europei, nell'America del Nord, in Argentina e nell'Uruguay, per concerti cameristici e con orchestra, accompagnato da direttori quali Bruno Walter, Otto Klemperer, William Steinberg, John Barbirolli.

La critica, unanime, gli riconosce la purezza dello stile in ogni autore contemplato dal suo vasto repertorio, la bellezza e la sostanziosità del suono unite alla perfezione del virtuosismo. Doti che si potranno raccogliere nel programma trasmesso domenica da questo violinista: la famosa e bellissima *Sonata in re minore op. 108* di Brahms, l'*Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saëns e *Tzigane* di Ravel.

Delle tre sonate per violino di Brahms l'ultima, in re minore, è forse quella che presenta minore spontaneità di cantabilità melodica, ma è certamente la più grandiosa e la più maestrevolmente costruita. Appartiene al periodo della piena maturità dell'artista, essendo stata pubblicata nel 1889, e per tale motivo in essa la sapientissima costruzione architettonica ha il predominio sulla pur essenziale liricità.

L'*Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saëns è un lavoro in forma di fantasia che ripete le formule violinistiche più care all'autore, sempre al servizio di quel personale e chiaro lirismo che lo rendono popolare.

Tzigane di Ravel è un pezzo brillante e virtuosistico che abbonda di armonici, note doppie, passi di velocità vertiginosa ed effetti timbrici di suggestiva bellezza.

Il violinista Bronislaw Gimpel

SECONDO PROGRAMMA

«Questa sera o mai più»

Tre atti di Umberto Morucchio con Camillo Pilotto

Che cosa c'è di più forte del pregiudizio aristocratico? Che cosa può vincere un orgoglio cristallizzato dai secoli? Evidentemente, come questi tre atti di Umberto Morucchio mostrano, tutto ciò può essere sconfitto dalla superstizione: irrazionalità per irrazionalità, medioevo per medioevo, quest'ultima ci pare anzi più vicina che non l'altra alla nostra psicologia, e certamente più simpatica. Fatto sta che la nobile contessa Marphy, dama di gran lignaggio e riveritissima nella so-

LUNEDI ORE 21

cietà ungherese, e precisamente di Budapest, si trova una sera a contare tredici invitati per un suo pranzo ufficiale di principi e di ministri. In più, la sera cade di venerdì. Costernazione, timore. Rinviare il trattenimento? Impossibile. E d'altronde un quattordicesimo degno di tanto comitato si rivela introvabile. E' piena estate, e tutta la società elegante di Budapest ha già preso la via dei castelli, delle tenute. E allora? In tale estremità, il geniale marito della contessa, Andrea, fa una pensata estrosa: c'è un cameriere di amici suoi, venuto ch'è poco dalla Francia, e che nessuno ha visto; porta il frac come un principe, ha dei modi e un aspetto che farebbero invidia a un gran signore.

Accade così che alla foltissima e stremata schiera di principi russi, di comandanti della imperial guardia, esuli nelle capitali e nelle commedie d'Europa, uno nuovo se n'aggiunga: Francesco, principe di Treskow. E il suo ingresso è poco meno che trionfale: uomini e donne se lo contendono, pronti a riconoscere in lui i segni di una razza decantata dai secoli, con l'aggiunta patetica che la persecuzione e l'esilio gli attribuiscono. Cena, pertanto, riuscitissima, di cui ciascuno complimenta la contessa, ineguagliabile ospite. Ma nel nostro cameriere gli aristocratici istinti, depressi per tanti anni dalla inimicizia della sorte, si sono ormai svegliati, e si svelano infrenabili. Non contento del successo mondano, egli seduce nientemeno che Margit, la fiamma sospirata dal conte Andrea, e si dilegua con lei nella notte, fra la rabbia impotente dell'anfitrione, vincolato dal suo inganno al silenzio.

Giorno via giorno, cinque di delizie ne passano per il novello principe Francesco — Nicky nell'intimità sentimentale — e per la sua innamorata baronessa, nella villa di quest'ultima, tra prati e boschetti; giorni che affezionano viepiù l'ex cameriere alla sua parte e lo invogliano a difenderla contro gli assalti del conte Andrea che, dopo averlo messo all'onor del mondo, da questo cerca ora con tutti i mezzi che gelosia e dispetto gli suggeriscono di precipitarlo.

Da sinistra: Camillo Pilotto (Francesco), Renata Negri (Margit) e il regista Salussolia (Publifoto)

Non staremo qui a riferire tutte le schermaglie e le astuzie che vengono esibite in questa guerra; basti sapere per farsene un'idea, che Andrea, simulando affezione, conduce da Francesco, in presenza di Margit, due ufficiali della guardia imperiale russa perché lo sbugiardino; e che i due, emeriti impostori anch'essi, lo riconoscano di buon grado per principe, con la necessaria complicità degli imbroglioni.

Ha termine tuttavia, ed assai presto, la splendida avventura del principe cameriere; che però si allontana in bellezza, senza che umiliazione lo tocchi, idealizzato nel rimpianto della sua bella Margit e pago di aver oltrepassato per una volta, e con passo tanto sicuro, la soglia di quella felicità proibita, fino a quel giorno appena e di lontano intravista.

La commedia è costruita alla vecchia, buona maniera, con al centro un equivoco grosso così, che ne genera via via tanti, lungo i tre atti, moltiplicando le occasioni di sorpresa e di divertimento. Ambientati in Ungheria, personaggi e situazione potrebbero aver sede in ogni altro luogo, con uguale, attraente, improbabilità. Sì che l'ascoltatore non rischia di perdervi dietro il cuore, ma ne ha garbatamente solleticata l'immaginazione, in quella misura che basta a passar due ore liete: che è risultato non piccolo.

FABIO BORRELLI

Storia di una grande casa musicale

I RICORDI DI SONZOGNO

Edoardo Sonzogno iniziò la sua attività con un periodico "La musica per tutti„ il cui primo volume pubblicava l'edizione completa per pianoforte del "Barbiere„ di Rossini

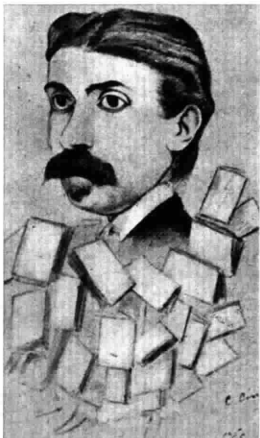
Fu un tempo in gran voga una particolare forma di prosa narrativa che, traendo pretesto dalle vicende di un oggetto, di una persona, di un'intera famiglia e seguendo queste vicende per un lungo periodo di tempo, si espandeva sino ad assumere le proporzioni di una vera e propria storia. In Francia, Eugenio Sue ci diede un tipico esempio di questo genere di romanzo, con la sua *Storia di una famiglia di proletari attraverso i secoli*; in Italia tutti hanno letto le *Confessioni di*

VENERDI ORE 17

un ottuagenario del Nievo e moltissimi conoscono i macchinosi *Cento anni* di Giuseppe Rovani, che è forse il più interessante e più ricco di aneddoti tra i romanzi ciclici appartenenti alla categoria cui accenniamo.

La storia delle grandi case editrici di musica, chi volesse scriverla, prenderebbe lo stesso aspetto: uno spunto quasi occasionale per narrare le vicende dei musicisti e delle loro opere. E più che dei *Ricordi di Sonzogno*, se volessimo usare un termine che risale alla letteratura islandese del nono secolo e che il cinema ha portato nuovamente alla ribalta, queste spigolature potrebbero chiamarsi *La saga dei Sonzogno*.

Pur non essendo forse così ricca e ponderosa come quella dei Ricordi, la saga dei Sonzogno è tuttavia densa d'interesse, gravitando intorno a una quaterna di astri che hanno brillato e brillano di vivida luce nel firmamento della musica operistica e che portano i nomi di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Umberto Giordano e Francesco Cilea. Ma cadrebbe in errore chi da questi quattro nomi traesse una deduzione cronologica. Mascagni è nato musicalmente, come sappiamo, nel 1890, vale a dire la sera della prima rappresentazione della sua *Cavalleria rusticana*, rivelata da un concorso Sonzogno; ma la casa editrice musicale, diramatasi nel 1874 dal ceppo editoriale librario piantato nel 1810 dal primo dei Sonzogno, Giovanni Battista, aveva già ben meritato nel campo della lirica, facendo conoscere in Italia musicisti che si chiamavano Ettore Berlioz, Giorgio Bizet, Ambrogio Thomas, Modesto Mussorgskij, Giulio Massenet. Alcune tra le opere di questi autori, come *Boris Godunof*, *Carmen*, *Manon* e *Werther*, tengono tuttora validamente posti d'onore nel repertorio dei nostri teatri lirici; altre, come *La dannazione di Faust*, *Pescatori di perle*, *Mignon*, *Amleto*, appartengono a un passato glorioso, i cui echi non si sono tuttavia spenti, e lo dimostrano alcuni brani famosi rimasti di pubblico dominio e tuttora ascoltati con grande diletto.

Il merito della fondazione della Casa Musicale Sonzogno risale a Edoardo Sonzogno, nipote di quel Giovanni Battista cui abbiamo sopra accennato. Egli iniziò la sua attività editoriale musicale pubblicando un periodico dal nome

Edoardo Sonzogno in una caricatura ottocentesca di C. Cima

« La musica per tutti », il cui primo volume fu l'opera completa *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, per solo pianoforte, che costava una lira. Pochi mesi dopo Sonzogno compì il primo fruttifero viaggio in Francia, donde importò una serie delle migliori operette di Hervé, di Lecocq e di Offenbach: il successo di queste operette fu grande, e c'è chi ancora ricorda i motivi della celebre *Figlia di Madama Angot*, che furono per lungo tempo sulle bocche di tutti. Subito dopo il Sonzogno si dedicò all'acquisto delle opere liriche, di cui abbiam già detto.

Ma egli mirava soprattutto alla valorizzazione della musica italiana; e poiché la grande concorrente, la Casa Ricordi, si era già accaparrata i maggiori musicisti del momento (Verdi, Boito, Ponchielli, Franchetti, Catalani, Puccini), non rimaneva alla Casa Sonzogno che suscitare forze artistiche ancora sconosciute, ma che pur dovevano esserci. E così, nel 1883, fu bandito il primo concorso per un'opera lirica, un concorso che non fu, purtroppo, rivelatore. Nel 1888 ecco, però, il secondo concorso: e questo ebbe lo storico privilegio di assegnare il primo premio a un'opera immortale: *Cavalleria rusticana*. Dopo Mascagni, Edoardo Sonzogno si assicurò l'esclusività di Giordano, di Leoncavallo e di Cilea, per non citare che i maggiori.

Le poche parole che precedono indicano nel Sonzogno uno spirito acuto e un abile editore; ma non si può dire che anche lui non cadesse in errori che oggi sembrano inspiegabili. Come Giulio e Tito Ricordi si erano lasciati sfuggire Mascagni, così Edoardo Sonzogno stava per perdere Giordano. Questi, dopo l'insuccesso della sua seconda opera, *Regina Diaz*, era stato pulitamente messo alla porta dall'editore, il quale si lasciò pregare un bel pezzo per fare un ulteriore esperimento con la terza opera del giovane maestro, assai a malincuore, del resto: e quest'opera si chiamava, nientemeno, *Andrea Chénier!* Errare humanum est...

La saga dei Sonzogno, ai tempi nostri, seguita a svolgersi senza i suoi protagonisti; i discendenti dei vecchi editori sono tutti scomparsi, almeno dalla scena lirica editoriale. E a capo della Casa Musicale, dal 1923, si trova una notissima figura di artista appassionato, intelligente ed attivo: Piero Ostali. Ai tanti suoi meriti di lottatore instancabile, che gli consentono di tenere alta la bandiera della sua casa nei teatri di tutto il mondo, Piero Ostali ne aggiunge uno grandissimo, di cui dobbiamo essergli grati: quello di aver voluto ad ogni costo la rivalutazione di un ingegno musicale, che correva il rischio di essere ingiustamente dimenticato. Fu lui, infatti, che diede le ultime gioie di una vita risorta ad un mite, caro, modesto e grande musicista: Francesco Cilea.

ERMETE LIBERATI

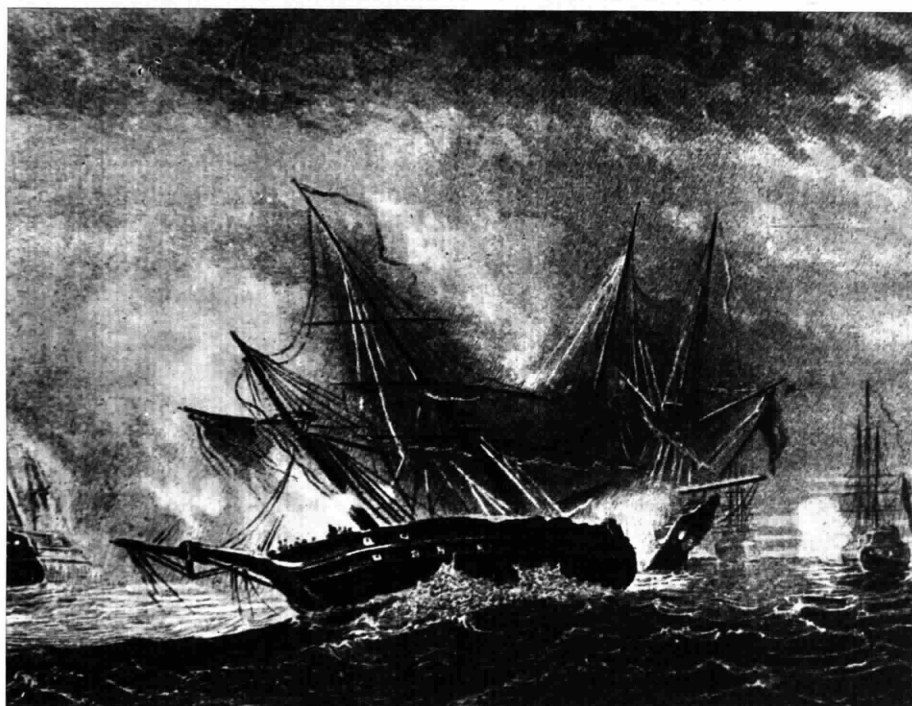
Bandiera nera

Che cosa c'è di vero nella tradizione che ci descrive i pirati come cenciosi eroi del mare, carichi di cicatrici, di stracci e di gioielli? Bisogna credere alle gambe di legno, agli orecchini di diamanti, ai pugnali fra i denti? Insomma, bisogna credere alle illustrazioni che deliziarono la nostra infanzia?

La felice risposta è: sì. Tutto ciò che la favola ha fissato in un figurino fastoso e truculento corrisponde, in fondo, a realtà storica. Spari, grida, imprese disperate, terribili tempeste; sullo sfondo, città messe a ferro e fuoco o isole sconosciute; un favoloso scintillare di gemme, un pittoresco ammucchiarsi di mer-

GIOVEDI - ORE 17
SECONDO PROGRAMMA

canzie, un brulicare di schiavi; qualche volta festini e clamori fin sui gradini di un trono; qualche altra la fame e la disperazione lungo coste selvagge; tesori nascosti e tesori rubati, e forse perfino tesori che attendono di essere scoperti ancora: e su tutto questo, un vasto odore di mare, di spezie, di avventure. Ecco la storia della pirateria.

E tuttavia, è una storia che sfuma nella favola. Impossibile stabilire dove terminano le gesta dei ladroni e dove cominciano quelle dei leali avventurieri che, attraverso incredibili vicende, servirono il loro paese. Corsari, pirati e bucanieri, poi, furono spesso esploratori, conobbero per primi molti segreti della navigazione e scoprirono spesso terre vergini o passaggi sconosciuti. Quando il Nuovo Mondo era poco più di una traccia sulla carta e intorno alle sue ricchezze si accendeva la cupidigia di tutti i paesi, i pirati vi ebbero addirittura un'isola per quartier generale, e dalla Tortuca spinsero i loro commerci in ogni parte del mondo. Un curioso codice d'onore regolava le loro faccende: si stipulavano regolari contratti e si compivano regolari divisioni. Il bottino era cosa sacra, e al ritorno dall'avventura i filibustieri giuravano di non averne alienato neppure una minima parte. Ogni infrazione era punita senza misericordia secondo una legge precisa, liberamente accettata e rispettata. La loro disciplina era esemplare.

« Uguaglianza di diritti. Parti uguali per tutti nella distribuzione del bottino. - Chi deruba un compagno subirà il taglio del naso e delle orecchie e sarà sbarcato su un'isola lontana. - Chi deruba la comunità sarà abbandonato su un'isola deserta. - Il chirurgo di bordo riceverà 200 scudi, si faccia o no qualche cattura, e inoltre una parte semplice del bottino. - Gli altri ufficiali riceveranno ciascuno una parte semplice, eccetto colui che si sarà distinto, il quale riceverà un premio a maggioranza di voti. - Chi segnalerà, di giorno o di notte, il bastimento poi catturato, riceverà in più 100 scudi. - La perdita di un occhio in combattimento sarà pagata con 100 scudi o uno schiavo. - La perdita di tutti e due gli occhi, con 600 scudi o sei schiavi. - La perdita della mano o del braccio destro, 200 scudi o due schiavi. - Un piede o una gamba, 200 scudi o due schiavi. - Un dito, 100 scudi o uno schiavo. - Ogni storpiato avrà la suddetta indennità purché la natura del bottino lo consenta. In caso contrario, eserciterà i suoi diritti sulla prossima cattura ».

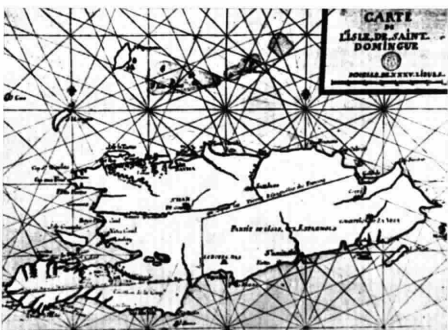
Un contratto *perfetto*, dunque, al quale nessuno di quei gentiluomini, schiuma dei mari, si sarebbe sognato di contravvenire. Eppure, quanti litigi, quante gelosie, e, terminata la divisione, quanti scambi pacifici o cruenti di ricchezze destinate a durare solo il tempo di un lungo festino fra un'avventura e l'altra!

Gli storici raccontano che nella divisione di un carico di gioielli, toccò a un pirata un diamante magnifico, grosso come un uovo, mentre gli altri ne ebbero quattordici più piccoli. Ebbene non ne fu contento: e non trovò pace finché non l'ebbe sminuzzato in un mortaio per averne più dei suoi compagni.

Storie di pirati. Spesso vi è intrecciata la Storia con l'esse maiuscola, e grandi corsari ne emergono per diventare strateghi famosi ed eroi nazionali. Accanto alla legione dei senza patria — rozzi ladroni o nobili crudeli in cerca d'avventure — si leva il profilo di un Jean Bart o di un Francis Drake, uomini che raggiunsero onori ufficiali e meritarono la riconoscenza del loro paese e talvolta quella di tutti i navigatori. Ma per quei vecchi ragazzi che noi restiamo, i pirati sono e saranno sempre e soltanto una ciurma favolosa, coperta di stracci e di gioielli, e pronta a gettare i rampini d'abbordaggio sulla nostra fantasia.

MARGHERITA CATTANEO

Storia e leggenda della pirateria nel mondo: una storia che sfuma nella favola, una leggenda che trae origine dalla realtà storica

Sir Francis Drake, che da famoso corsaro divenne primo ammiraglio della regina Elisabetta. A lui è dovuta la scoperta di Capo Horn. Morì nel 1595 *(Foto Fiorenza)*

Cartina dell'Isola di San Domingo, uno dei principali e più sicuri covi di pirati *(Illustrazioni tratte dal volume di A. Franchi: « Storia della pirateria nel mondo » Ed. Ceschina)*

L'Olonese, uno dei pirati più feroci. Dopo una vita indomita e straordinaria quando era già ricco di fama e di bottino finì miseramente divorato dai cannibali *(Foto Fiorenza)*

SPETTACOLO IN PIAZZA

Dopo i primi due spettacoli che ebbero per scenario la Piazza dei Signori di Verona e la Piazza Maggiore di Bologna, questa settimana sarà la sagra di Pescara con le antiche voci e i canti d'Abruzzo

(Servizio foto Ente Turismo)

Alcune istantanee colte durante lo « Spettacolo in piazza » a Bologna. Dall'alto in basso: un'esibizione del « Trio Marcheselli »; Silvio Gigli mentre sta intervistando il sismologo prof. Bendandi; due popolari maschere: Balanzone e Corallina; il signor Bianconi della « Famèja Bulgnèisa »

La piazza è il cuore della città. Nella piazza il popolo si raduna per pregare, per addestrare l'esercito, per manifestare il suo entusiasmo o il suo rancore. Ecco perché sulle piazze italiane si trovano i meravigliosi palazzi degli antichi Comuni o Signorie e quelli dei Capitani del popolo o della nobiltà. Ed è là che è stata eretta la grande Chiesa.

Oggi queste piazze sono caratterizzate dai tavoli dei caffè, con gli ombrelloni da sole variopinti. Esse hanno tutte un angolo dove, due volte alla settimana, viene montato il palco della banda cittadina che annuncia il concerto con un consunto e ingiallito cartellone. E' qui che i ragazzi giocano a palla, mentre i piccioni volteggiano felici, specie quando un messo comunale, per ordine della Giunta, distribuisce loro pacchi di orzo e granoturco, mentre dalla torre principale l'orologio batte solennemente mezzogiorno.

In queste antiche piazze italiane aleggiano ancora gli spiriti dei Medici o dei Visconti, degli Estensi o degli Sforza. Sembra che i cavalli di bronzo del Colleoni o del Ferrucci, del Gattamelata o di Guidoriccio, scendano dai loro piedestalli per confondersi con le auto che passano. Par di udire ancora le prediche di San Bernardino o l'urlo della folla verso il Savonarola o Arnaldo da Brescia o Giordano Bruno. A risvegliare i sogni del turista, sono le note solenni di una marcia trionfale o il coro della Società Euterpe. Accanto a noi non v'è più il « carroccio » guerriero, ma la bancarella dei gelati.

In queste piazze meravigliose e caratteristiche la Radio ha collocato i suoi microfoni per la ripresa di spettacoli che niente hanno di preparato e di falso. Sono spettacoli popolari; è la vita di ogni giorno e più specialmente quella domenicale, coi suoi canti e le sue musiche prorompenti dagli ottoni; è l'apoteosi di tanta bravissima gente che, per mesi e mesi, terminato il lavoro s'esercita ad imparare Verdi e Puccini, Wagner e Rossini. Sono le voci del Sindaco e quelle dei bimbi che giocano, fuse come i battiti delle ore, mentre lontano le campane della periferia suonano l'Ave.

Presentare questi spettacoli sull'immenso palcoscenico che di volta in volta viene allestito nelle incantevoli piazze italiane, è motivo di orgoglio, non solo per i complessi artistici che danno corpo al programma, ma anche per me che pur conosco bene le folle delle varie città. Non si può parlare di successo, ma di entusiasmo; ed un brivido corre per le ossa ogni volta che le trenta o quarantamila persone — com'è avvenuto a Verona — manifestano la loro approvazione. Nessun palcoscenico è più suggestivo ed entusiasmante, nessun pubblico più sincero, più schietto e più caldo. Eppure, in mezzo a questa marea di gente, sembra di trovarsi fra amici che approvano o criticano con sincerità. Mai ho sentito vicino a me il pubblico come in occasione di questi spettacoli.

Il primo ebbe per scenario la deliziosa piazza dei Signori di Verona. Due grandi palchi avevano alle spalle le Logge di Fra Giocondo mentre le Arche Scaligere stavano discretamente nell'ombra e Dante Alighieri, fissato nel marmo al centro della piazza, era il primo spettatore. Una folla immensa riascoltò la Banda cittadina e i cori dell'Alpe e di Nogara, le fisarmoniche e la voce tonante di Papà del Gnocco, i versi del Barbarani e quelli immortali di Shakespeare sulla bocca dei celebri amanti Giulietta e Romeo.

Il secondo « Spettacolo » vide, sotto la volta stellata una immensa folla nella piazza Maggiore di Bologna, raccolta fra il Palazzo del Podestà e quello dello sfortunato figlio di Federigo II, il giovane re Enzo fatto prigioniero a Fossalta. L'acqua scrosciava gentile ai piedi del Nettuno e delle opere del Giambologna, mentre il « doppio » di San Petronio spandeva nell'aria un canto di gloria. Era la voce tutta di Bologna, che raggiungeva le valli del Po e della Romagna.

Ora i microfoni di questo eccezionale « Spettacolo in piazza » saranno collocati in un angolo caratteristico di Pescara. Venerdì prossimo, alle ore 21, le voci e i canti d'Abruzzo si spanderanno nell'etere. Dal Gran Sasso e dalla Maiella scenderanno gli zampognari, mentre i poeti di Aquila, Chieti, Sulmona e Pescara canteranno, seguendo il ritmo di Gabriele D'Annunzio, le bellezze che il pennello di Paolo Michetti ha fissato sulla tela. E fra quindici giorni saremo ancora nella meravigliosa piazza del Campo di Siena, in mezzo ai canti dei « contradaioli » e agli squilli delle chiarine d'argento che annunciano la lotta per il Palio.

SILVIO GIGLI

VENERDI ORE 21
SECONDO PROGR.

LE ISOLE TREMITI

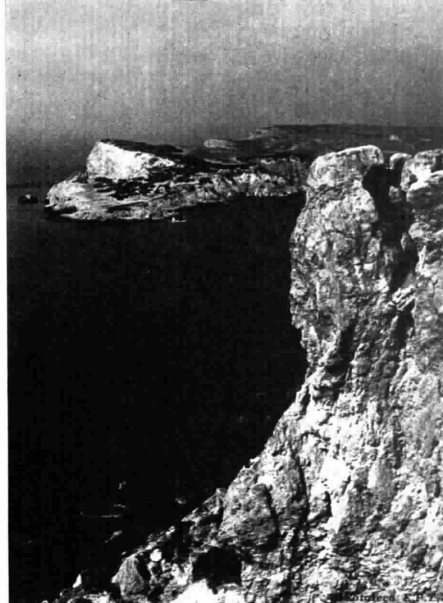
Documentario di Roberto Costa

Le Tremiti sono un gruppo di isolette situate a nord del Gargano. Sono in provincia di Foggia e distano dal continente circa 24 miglia. Hanno una superficie di quasi quattro chilometri quadrati e contano 400 abitanti. Furono luogo di esilio di Giulia, nipote di Augusto. Poi colonia penale borbonica sotto il regno delle Due Sicilie e di confino politico durante il fascismo. La leggenda vuole che vi sia morto Diomede

GIOVEDÌ ORE 22,30 - SECONDO PROGRAMMA

di ritorno dalla guerra di Troia, e per questo gli antichi le chiamarono Isole Diomedee. Su una di esse, l'Isola di Tremiti, conosciuta anche come isola di San Nicola, fu costruita una delle più potenti fortezze del Medioevo.

Questo press'a poco dicono le guide turistiche sulle Isole Tremiti. Il radiocronista che ha realizzato questo documentario ha usato un'attrezzatura tecnica particolare. Ha dovuto infatti registrare tutto il documentario con un magnetofono portatile, autonomo. La corrente elettrica c'è alle Tremiti, ma viene erogata solo per le cinque o sei ore in cui c'è il buio più completo.

Roberto Costa era partito nientemeno che con scorte di acqua da Rodi Garganico, convinto che alle isole l'acqua scarseggiasse. E fu questo che fece sbellicare dalle risa un ragazzino dal viso furbo coperto di lentiggini, quando fu sbarcata una cassa di acqua minerale, dal piroscafo Pellestrina che collega, due volte alla settimana, il continente alle Tremiti. E fu lui, Franco, ad accompagnare attraverso le varie isole il radiocronista, fu Franco che presentò persone e indicò i luoghi che avrebbero potuto interessare tanto il turista quanto l'ascoltatore radiofonico. Così Franco porterà l'ascoltatore nelle grotte, gli farà sentire l'interminabile frinire delle cicale, farà raccontare a personaggi più o meno importanti vicende, storia e leggende delle isole Tremiti.

A zonzo per l'Italia con Mario Mazza

Sono a momenti cent'anni che l'Italia s'è unificata, che le piccole capitali sonnacchiose e tranquille sono diventate provincie, cedendo il posto dei gran duchi ai prefetti in finanziera; ma la vecchia tradizione del buonumore paesano e della canzone popolaresca si mantiene ancor viva, e si va rinnovando ogni giorno

VENERDÌ ORE 15,10 SECONDO PROGR.

nel teatro dialettale o nella canzone vernacola.

E' un'esplorazione che rende più vivo il fascino dell'Italia provinciale, confinato talora in certe piazzette incantate dell'Umbria o in taluni borghi luminosi della scogliera sorrentina. Il documento più saporoso e immediato di questa ricchezza è la molteplicità dei dialetti, che accanto ai togati studiosi accademici, ha trovato un cultore singolarissimo: Mario Mazza. Questo attore possiede il dono veramente unico di parlare tutti i dialetti alla perfezione, in modo tale da porre in imbarazzo il più esigente degli interlocutori.

La sua vera origine è ignota e il suo vezzo preferito è quello di proporla come indovinello, di cui mai nessuno è riuscito a trovare la soluzione.

Mario Mazza, andrà «a zonzo per l'Italia», trasformandosi di volta in volta in fiorentino, in pugliese, in veneziano o in genovese, che con purissimo accento locale, illustrerà piacevolmente i caratteri più gustosi e tradizionali delle varie città.

La sua stupefacente abilità sarà posta quindi a servizio d'una garbata rassegna di luoghi e di cose, e sarà un amabile viaggio alla scoperta di questo vecchio paese, che ad ogni svolta offre immancabilmente spettacoli inediti e meravigliosi.

(Foto G. B. Poletto)

TEATRINO ALL'APERTO

Siamo nella stagione delle arene all'aperto. Il «tamburino» degli spettacoli, nella quarta pagina dei giornali, si popola all'inizio dell'estate di nomi poetici: Arena dei fiori, Arena delle magnolie, Arena dei pini, che promettono buonumore e frescura agli spettatori perseguitati dalla canicola.

Tra gli spari dei «cappelloni» ed i sospiri di fanciulle abbandonate, repertorio abituale dei film estivi, si inseriscono i numeri d'arte varia, usciti per la stagione da quelle sale fumose, in cui si intrecciano disinvolti colloqui fra il loggione ed il palcoscenico.

Lo spietato grigiore della vita contemporanea non è riuscito ancora a distruggere il fascino un po' «bohémien» di questo teatro minore, in cui sovente si rifugiano autentiche vocazioni artistiche che sanno custodire intatte le tradizioni del vecchio teatro comico.

Da quella scuola spuntano sovente i nuovi divi, che il pubblico elegante corre ad acclamare nelle grandi «prime» dimenticò di aver letto sbadatamente quegli stessi nomi, magari pochi mesi prima, in qualche modesto cartellone di periferia.

E' un pregiudizio infatti credere che il pubblico di queste arene, sia di facile contentatura, come ben sanno anche gli attori più noti, la cui prontezza di spirito si è affinata di frequente coll'ironico scambio di frecciate cogli spettatori di periferia. In quelle scene il teatro di varietà non rappresenta un avvenimento snobistico, un modo elegante, per spazzare la noia, ma un fatto vivo, un colloquio divertito fra il pubblico ed i suoi beniamini, in cui l'applauso rappresenta il sigillo di un autentico successo e non la riprova di un maligno consenso.

Ai migliori rappresentanti di questo palcoscenico minore, è stata dedicata in passato la rubrica «Luci del varietà», da cui sono

MERCOLEDÌ ORE 17 SECONDO PROGR.

state stralciate le esibizioni più fortunate che ora compariranno in una serie di trasmissioni intitolate *Teatrino all'aperto*.

Nomi come Rina Montez e Enzo Maggio, Grazia Liri e Rino Giusti, canteranno nuovamente i ritmi di successo o sgraneranno le battute più felici del loro repertorio, che hanno costituito i pilastri della loro fortuna.

Teatrino all'aperto, oltre ad essere come s'è detto una piacevole evoluzione d'una vivificante frescura, sarà una gradevole rassegna di «stelle» dell'Olimpo minore, che porteranno al microfono i documenti vivi della loro attività.

R. Z.

La giovane cantante Pina D'Acerris e il comico Rino Giusti (Foto Luxardo)

TERZO PROGRAMMA

Originalità di Sibelius

Il decano dei compositori celebri, rimasto estraneo al proprio tempo, si è ispirato nella solitudine alle voci del suo " paese dai mille laghi „ per carpirne l'equivalente musicale

(Foto Suomen Kuvalehti)

Jan Sibelius

Con i suoi ottantotto anni compiuti, il finlandese Jan Sibelius è oggi il decano tra i compositori celebri. Ma questo privilegio, sovente di significato dubbio per un artista, è scevro nel suo caso di amarezza e di decadimento. Robusta ancora, circondata da un vero e proprio culto nazionale, la sua tarda vecchiaia rievoca piuttosto la silente serenità dei lunghi crepuscoli estivi in cui nell'estremo Nord il giorno indugia prima di trascorrere nella notte. Il che suona come la finale cadenza del rapporto col paese finnico di tanto decisiva importanza nella storia di questo artista. A proposito del valore che ebbe il *genius loci* nell'orientare il destino e il carattere del compositore, viene da stabilire un parallelo con Verdi, sia pure mutando tutto quel che occorre mutare. Ad esempio, quanto riguarda l'infanzia e l'adolescenza così dissimili. In luogo delle origini contadine e della indigenza degli anni vissuti alle Roncole, la biografia del figlio del medico Sibelius rivela una lunga ascendenza borghese e una tradizione di agiatezza di cui godette anche il ragazzo nella cittadina di Tavastehus (oggi Hämnelinna) dove nacque e dove il padre esercitava la professione. Invece degli agitati studi del Nostro, il finlandese ebbe una tranquilla educazione scolastica al Conservatorio di Helsinki, compiuta con un biennio di perfezionamento a Berlino e a Vienna, come suggeriva intorno al 1888 l'egemonia esercitata sull'Europa dalla musica e dalla dottrina tedesca.

Ma al suo ritorno in patria nel '90, la febbre d'indipendenza che accese nelle giovani generazioni l'assolutismo del governo russo, presenta punti di contatto con l'ambiente del primo risorgimento italiano. E la sagace sollecitudine con cui vi corrispose il compositore, rassomiglia a quella di Verdi operista patriottico, perfino nell'eloquenza squillante d'enfasi sincera che consacrò nel '99 la popolarità di *Finlandia*. Una partitura questa di otto anni posteriore all'altro poema sinfonico *Una Saga* che aveva appreso ai connazionali di quale congenialità con lo spirito della poesia finnica si nutrisse l'arte del giovane musicista. Ed ecco il collega Merikanto salutare Sibelius con parole che ben avrebbero potuto scriversi per il primo Verdi. « Sentimmo che queste melodie erano cosa nostra, anche se mai prima ci era stato dato di udirle ».

Per molti aspetti la vicenda artistica di Sibelius sembra riagganciarsi a quelle determinate dai lieviti del nazionalismo romantico nei paesi privi o dimentichi, fino al secolo XIX, di una propria storia musicale. Per intenderci, la vicenda dei Pedrell, degli Smetana, dei Grieg, ivi comprese anche le r a d i c i nell'insegnamento germanico e le discontinuità del gusto che con Sibelius screzia la sua copiosa produzione di un pittoresco facile o di un sentimentalismo da salotto. Ma mentre da una parte la ricchezza del folklore finnico si presentà comparativamente più quantitativa che qualitativa, più rilevante per la fantasia dei testi poetici che per la varietà delle intonazioni recitative con cui questi venivano cantati, è pur vero che le opere migliori del compositore finlandese rivelano un retaggio etnico più profondo e immateriale di quello che rivelano quegli altri maestri nazionali. Nella sua attività non figura neanche una raccolta di canti folklorici, né — come lui stesso ebbe a dichiarare — un tema finlandese autentico nelle quasi duecento composizioni che costituiscono il suo bagaglio creativo. Per contro tutti i suoi biografi raccontano che quando in gioventù visitò la Karelia, dove il patrimonio epico era stato preservato nei secoli dalla tradizione orale del popolo, scoperse che quanto egli aveva tratto unicamente dalla sua inventiva per musicare episodi del *Kalevala* aveva una sorprendente somiglianza con la musica di quei rustici bardi.

MARTEDI ORE 21,20
GIOVEDI ORE 22,30

In realtà difatti, anche ad analizzare il linguaggio del migliore Sibelius ben poco se ne ricava sulle ragioni del suo accento etnico. Al di là di certe snodature del ritmo, di certo ricorrere di misure dispari — le misure in cinque sono il metro tipico finnico — e di qualche infiltrazione modale, esso non rivela alcunché di veramente insolito. Nulla insomma dei procedimenti di un Mussorgskij o di un Bartok; nulla che alteri le articolazioni sintattiche o sovverta il vocabolario tradizionale, che, specie nel repertorio armonico, appare meno rivoluzionario che in uno Strauss. Mentre d'altro canto anche i generi trattati: l'abbondanza dei piccoli pezzi per pianoforte e per violino e pianoforte, la notevole copia di liriche, e la predilezione per il poema sinfonico e per la sinfonia favorirono l'etichetta di attardato romantico con cui il gran mondo musicale si sbarazzò presto di lui, sorridendo dell'ammirazione destinatagli dagli anglosassoni come di un innocente abbaglio locale.

Gli è che piuttosto che, in ritardo o in anticipo, Sibelius restò indifferente al suo tempo. Estraneo ad esso e alle sue inquiete ricerche per prestare orecchio a tutt'altri appelli nella sua gelosa solitudine. Si racconta che sin negli anni maturi egli amasse spiare appassionatamente e quasi caparbiamente le voci delle foreste e delle acque che coprono il suo « paese dai mille laghi » per carpirne l'equivalente musicale. Ciò che in fondo gli fu concesso anche quando volse le spalle a Pan per onorare nelle sue Sinfonie le divinità della musica assoluta.

EMILIA ZANETTI

Sibelius e sua moglie nella loro casa di campagna ad Aïnola, nei dintorni di Helsinki. In alto a destra: il francobollo commemorativo che venne emesso in occasione dell'ottantesimo anniversario del compositore finlandese

LA BELLA ADDORMENTATA

di Rosso di San Secondo

A esaminarlo nei suoi avvii, nelle sue strutture e nei suoi sbocchi — e s'aspetta solo che uno storico si decida a farlo senza pregiudizi di sorta e senza peli sulla lingua — il teatro italiano fra le due guerre presenta alcuni caratteri singolari che lo differenziano nettamente dal corso della letteratura contemporanea e ne mostrano, anzi, la tendenza a divergere verso autonomi e quasi polemici risultati.

Il fenomeno trova la sua spiegazione, in parte, nella tradizionale lentezza del teatro a registrare mutamenti nel suo tessuto ideologico e, in parte, nel fatto che tra il '900 e il '915 — quando, cioè, la letteratura comincia le sue metamorfosi — alla vecchia generazione di autori (e di attori) non se ne è ancora sostituita una nuova. Ed è proprio, semmai, in questo periodo (e forse solo in questo periodo della recente storia dell'arte drammatica nazionale) che il teatro italiano giunge totalmente a identificarsi in una concreta situazione economica e politica. In sede critico-storica già si parla, del resto, del «teatro milanese 1900-1915» come di un fenomeno culturale autonomo nel quale sembrano finalmente realizzati gli auguri di Ferdinando Martini per un teatro nazionale. E sarebbe ingiusto dimenticare che, accanto a un teatro «milanese», ne esiste uno «veneto», uno «romano», uno «napoletano»: tanti piccoli blocchi, cioè, di un'analoga situazione di cultura, di derivazione risorgimentale, che celebra sul palcoscenico i suoi ottimistici, e nient'affatto trascurabili, riti e in essi traduce la soddisfazione per i conti che tornano, l'ottima congiuntura economica e le rosee prospettive circa il futuro del paese.

La guerra '15-'18 verrà a interrompere questa fortunata temperie teatrale, ma non a distruggerla. Perché se è vero che dai campi di battaglia e dalle macerie dei bombardamenti è spuntata un'urlante e manesca generazione di novatori, nei riguardi del teatro le loro manifestazioni si riducono a poco e non escono, comunque (né vi usciranno praticamente mai) dall'ambito della sperimentazione e dei risentimenti avanguardistici.

Cessato il conflitto, in ogni modo, il teatro riprende il suo pacifico tran-tran di prima: triangoli acuti,

(Foto Palleschi)

Una recente fotografia di Rosso di San Secondo

triangoli ottusi, coppie fedifraghe, adulteri ferroviari, evasioni al latte e miele e, soprattutto, golosità del vivere quotidiano; Pirandello è così lontano da quell'Italia, ché, ancora a distanza di anni, i suoi *Sei personaggi* saranno scambiati per un'ubbia d'autore che non sa cosa dire e

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

si fa trascinare a forza sul palcoscenico da sei sfaccendati.

Tutto, comunque, continuerebbe su questi binari se, nel frattempo, qualcosa non fosse bruscamente cambiato nel tessuto della nazione. Le ottimistiche prospettive dell'anteguerra, non solo non trovano un riscontro nel desolato presente di scioperi e di insurrezioni, ma sembrano andate per sempre a farsi benedire. E andati per sempre a farsi benedire sembrano anche un costume, una mentalità, un'intera classe dirigente. La nuova peraltro, non mostra un volto gran che seducente. Pretende di liquidare il passato e non ha i mezzi per sostituirgli un presente altrettanto degno. La situazione culturale e civile va, ovviamente, alla deriva. E dove, come in teatro, non è possibile fare a meno di un pubblico e non è possibile, perciò, nonché la franca enunciazione di uno stato di cose, l'inquietudine cifrata della poesia, gli autori si riducono a ironizzare il presente e a trasfigurare poeticamente il passato. Le due tendenze — ironia e «poesia» — si stabiliscono sovrane sulla scena italiana e durano ininterrotte, malgrado Forzano e i Carri di Tespi, sino allo scoppio della seconda Guerra Mondiale.

All'ironia, del resto (che ha il suo sottoprodotto nel «pirandellismo»), non si faticano a trovare ascendenze illustri. Con il Chiarelli de *La maschera e il volto* (1916) che, senza volerlo, aveva dichiarato ridicole le pretese dell'uomo a tener fede a una qualsiasi idea morale, la tendenza trova il suo fondatore. Con il Pirandello di *Così è (se vi pare)* il suo sacerdote.

L'ironia soddisfaceva, dopotutto, infinite esigenze. Ma, a parte le levate d'ingegno di qualche isolato e le variazioni sul tema, era difficile potersi rinnovare su quella strada. All'ironia, non foss'altro, furon presto tagliate le gambe e alla poesia mancò il grande lirico che sapesse tradurre in immagini le insofferenze e le inquietudini.

Nemmeno a Rosso di San Secondo riuscì di essere questo grande lirico. E non gliene sarebbero mancate le doti se alla sua poesia non avesse voluto mescolare, sotto forma di un troppo semplicistico moralismo, una preoccupazione civile. Il suo fu un teatro di favole, di «avventure colorate», come si dice nella *Bella addormentata*; e dove riuscì fu quando la favola seppe liberarsi dello schema moralistico e non implicò altro significato che se stessa.

Così avviene nella *Bella addormentata* ed è per questo che l'opera, malgrado gli anni che le pesano addosso, rimane fra le più belle e le più autentiche del nostro teatro contemporaneo.

Nella *Bella addormentata*, oltre alla favola, trovan luogo, del resto, altri motivi cari a Rosso: il lirico contrasto da lui immaginato fra Nord e Sud (dove nel Sud è identificato lo spirito della ribellione e della poesia); l'amore per la provincia; e il gusto per una lingua ricca di umori e di sali.

Quel che si racconta nella *Bella addormentata* è presto detto. La «bella» è una povera prostituta di paese portata in giro per le fiere come un miracolo. Il suo sonno è il sonno dello spirito che si rifiuta al quotidiano sacrificio della carne e attende solo che la natura lo riscatti. E la natura, infatti, si muove. Nella carne torturata della Bella si deposita il germe di una nuova vita. Da prostituta che era la Bella diventa la Madre e trova un paladino (il Nero della Zolfara) che l'aiuterà a conquistare il posto che le spetta nel mondo. Grazie ad un rapido processo, il Nero della Zolfara ritrova l'uomo che per primo aveva approfittato della ingenuità della Bella e ne aveva così provocato la caduta. Di fronte alla legge morale il figlio è suo. E per suo deve, infatti, riconoscerlo il notaro Tremulo che di Celestina (così si chiama la Bella) aveva abusato quando la ragazza era a servizio nella sua casa. Si celebrano le nozze, nasce il figlio, ma la Bella sembra aver esaurito in quell'atto il suo compito. E mentre di lontano risuonano le note dello scacciapensieri del Nero della Zolfara che torna, la Bella cade folgorata.

VIRGINIO PUECHER

(Foto De Antonis - Levi)

Da sinistra: Enzo Tarascio (Il Nero della zolfara); Carla Bizzarri (La Bella addormentata); F. Farese (Regnicolo)

Purcell, Mozart e Hindemith

nel concerto di Bruno Maderna

Fra i nostri giovani direttori d'orchestra, il veneziano Bruno Maderna, nato nel 1920, si distingue per un amoroso interesse verso la musica più indicativa, per modernità espressiva e di linguaggio, dello spirito dei nuovi tempi.

Per queste sue particolari inclinazioni, Maderna ha certamente preso forza dall'analogo indirizzo seguito dal suo maestro di direzione d'orchestra, Hermann Scherchen; ma anche dall'altra sua parallela attività di compositore di tendenza avanzata e colta (egli è stato allievo di G. Francesco Malipiero) per cui detti interessi e curiosità sorgono spontanei.

Così nell'odierno concerto, accanto alla rara partitura *La regina della fate (The Fairy Queen)* del seicentista inglese Henry Purcell, troviamo quella di uno dei più significativi musicisti contemporanei, i *Quattro temperamenti* del tedesco Paul Hindemith; e la *Sinfonia in fa maggiore* (K. 112), non tra le più eseguite, di Mozart; preceduta, quest'ultima, da una composizione dello stesso Maderna: *«La Serenata»*.

Allievo, come s'è detto, di Malipiero, Bruno Maderna sembra essersi allontanato, come compositore, dall'insegnamento dell'illustre Maestro veneziano, basato su una modernità nutrita di classicismo italiano, per seguire il radicalismo dodecafonico.

La produzione di Purcell — del più geniale musicista che mai abbia avuto l'In-

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

ghilterra — è pressoché sconosciuta da noi, salvo l'opera *Didone ed Enea*. Eppure questo artista singolare, vissuto appena trentasei anni, creò con un'abbondanza paragonabile soltanto a quella di un Mozart, lasciando una orma originale e profonda in tutte le forme musicali del suo tempo, nel genere profano ed in quello sacro. La composizione in programma riunisce vari brani di musica di scena — una magnifica *ouverture* e delle stilizzazioni di danze dell'epoca — scritti per essere intercalati nella «modernizzazione» dello shakespeariano *Sogno d'una notte d'estate*. Sono pezzi pieni di un fascino avvincente e dalla forma impeccabile.

La composizione di Hindemith — scritta nel 1940 in America — ha per sottotitolo «Quattro variazioni», ed esclude, quindi, nell'adozione della classica forma della *variazione*, ogni intento descrittivo nella rappresentazione musicale dei quattro temperamenti fondamentali — secondo una classificazione della psicologia pre-freudiana — del carattere umano: il «malinconico», il «sanguigno», il «flemmatico» ed il «collerico». L'unità della composizione è data dalla invariabilità melodica del *tema* nei quattro ritratti psicologici: i quali si diversificano soltanto per le trasformazioni ritmiche ed agogiche che il musicista fa subire a detto motivo. La rinuncia alla tentazione pittorica è sottolineata dall'impiego di uno

(Foto Tommasoli)

Bruno Maderna

strumentale, diciamo, *in bianco e nero*, formato da un'orchestra di soli archi integrata discretamente dal pianoforte. Ritratti sentimentali, dunque, affidati soprattutto alla virtù evocatrice del ritmo: che col sentimento ha in comune, appunto, la proprietà, di manifestarsi per mezzo del movimento. Così il *Malinconico* si presenta con un ritmo sognante che soltanto alla fine si fa come di marcia pomposetta, forse a suggerire quel tanto di aristocratico compiacimento implicito in un tal raffinato temperamento; il *Sanguigno*, invece, si fa avanti su un ritmo di valzer, a mostrarci i suoi trasporti irragionevoli ed i suoi bruschi e sconcertanti cambiamenti di umore; il *Flemmatico* è impersonato dal pianoforte: il quale porta avanti con noncuranza il suo motivo, indifferente a quello che accade intorno a lui, ossia, nella fattispecie, in orchestra; ecco infine il *Collerico*, impetuoso, violento, irascibile, passare subitaneamente dalle più brutali esplosioni alla più tranquilla bonaccia...

La parte pianistica della composizione hindemithiana è affidata alla concertista Ornella Vannucci Trevese.

La *Sinfonia* di Mozart fu composta a Milano all'epoca del secondo viaggio italiano del quindicenne musicista. L'opera si rivela d'uno stile singolare, nelle sue oscillazioni fra il gusto tedesco e quello italiano, fra il nordico genere severo e il napoletano genere «galante»: ma la già decisa personalità del musicista adolescente supera questi contrasti nell'unità d'una originale, incantevole ispirazione.

N. C.

"AGRIPPINA" DI G. FEDERICO HAENDEL

Per Georg Friedrich Haendel si vorrebbe legittimare in pieno Settecento una qualifica in certo modo novecentesca come quella di « musicista internazionale ». Ma il Settecento è pure il secolo dei viaggi, delle aperture culturali, degli scambi e delle interferenze. I paesi e le nazioni si formano o si consolidano nelle loro scuole artistiche, ma allo stesso tempo utilmente si sfruttano a vicenda; e alcuni artisti fanno da « ponti ». Tale è, nella musica,

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Haendel: il musicista di Halle che dà i primi contributi al teatro tedesco, che si forma al gusto italiano, che con il melodramma italiano stabilisce una corrente vivace e feconda di assorbimenti e di contributi, che in Inghilterra acquista benemerenze di fondatore d'una musica nazionale, e che resta comunque una delle glorie dello strumentalismo tedesco.

Significativa nella storia artistica del suo autore, come nella storia della musica, è la *Agrippina*: l'opera che Haendel venticinquenne scrisse nei primi anni del suo soggiorno in Italia, per il Teatro dei Grimani in San Giovanni Crisostomo di Venezia, dove fu rappresentata con successo trionfale nel 1710. Il libretto era del cardinale Vincenzo Grimani, e della figura della protagonista non sottolineava gli aspetti truci tramandati dalla storia: si affidava piuttosto a un movimento di situazioni grottesche, inserite in un ambiente di raggiri politici. La trama è alquanto complicata. Nel primo atto

Gli interpreti dell'opera: da sinistra il M° Antonio Pedrotti e i cantanti Maria Amadini, Magda Laszlò, Onelia Fineschi, Enrico Campi, Giuseppe Taddei, Giorgio Tadeo e Petre Munteanu (Foto Giancolombo)

l'imperatrice Agrippina trama per portare al trono il figlio Nerone, approfittando del naufragio subito dall'imperial consorte Claudio che lo fa supporre morto. Ma quei piani sono sconvolti da Ottone, figlio di primo letto di Claudio, che merita il trono di diritto. Quindi Agrippina fa credere a Poppea, amante di Claudio e promessa sposa di Ottone, che quest'ultimo la ha ceduta all'imperatore in cambio del trono: e costei si vendica ottenendo da Claudio lo spodestamento di Ottone. Nel secondo atto l'imperatore denuncia Ottone come traditore e lo minaccia di morte. Ma Poppea riesce a scoprire l'inganno cui l'ha tratta Agrippina, e per attuare il suo disegno di vendetta invita nelle proprie stanze Nerone, innamorato di lei. Ma Agrippina non desiste: esige la testa di Ottone dai suoi complici Pallante e Narciso, approfittando della loro rivalità amorosa per lei, ed in Claudio aumenta l'odio per Ottone, assicurandosi dal consorte la successione per Nerone. Il terzo atto favorisce le trame di Poppea, che fa scoprire presso di sé Ottone, e quindi lo fa cacciare da Claudio: Ottone comprende ogni cosa, e riconquista l'amore di Poppea. Nerone avverte la madre del fallimento dei loro piani, mentre pure Pallante e Narciso svelano all'imperatore gli intrighi di Agrippina. Questa tuttavia riesce a convincere il consorte di essere lei sola vittima di Poppea. Ma alla fine lo stesso Claudio scopre la verità, e approva le nozze di Ottone con Poppea, concedendo però ad Agrippina la successione imperiale di Nerone.

La musica di Haendel tiene conto delle eredità seicentesche del melodramma italiano, accendendolo di una drammaticità che gli proviene soprattutto dall'insegnamento di Alessandro Scarlatti, cogliendo ogni spunto comico o satirico, inserendo e sviluppando anche vocalmente forme di danza, concedendosi serenamente al lieto fine: ed in ciò sono accolti i suggerimenti della scuola tanto napoletana quanto veneziana. Pur nel classico schema dell'epoca, che alterna i recitativi con le arie di forma tripartita e con i pezzi d'insieme, si coglie un personale stile haendeliano, il quale si esplica specialmente nello strumentalismo.

a. m. b.

Conversazioni scientifiche

Una serie di trasmissioni sulle meraviglie della natura - Animali veleniferi d'Italia - Fauna d'Italia - Migrazioni degli uccelli e parchi nazionali - Negli abissi marini con Jacques Piccard

Ecco alcuni noti e meno noti esemplari di Vipere facilmente reperibili nelle nostre regioni. Dall'alto in basso: la Vipera comune; l'Aspide; la cosidetta Vipera d'Egitto

Scienza, o meglio conversazioni scientifiche, e agosto, sono due termini poco « propensi » l'uno all'altro; questo almeno ad una valutazione di assoluta istintività, e poiché anche a queste minuscole saggezze, ereditate da chissà quali proverbi, è giusto e lecito concedere un minimo peso, così, nell'ambito generale di una certa « distensione » dei programmi nella parentesi delle vacanze, anche i cicli scientifici del Terzo Programma hanno subito la « classica » adeguazione stagionale. E' questo il mese in cui sembra per convenzione che gli stessi massimi problemi sostino, mentre l'ascoltatore in calzoncini corti fruga nei cieli assai più che nelle manopole dell'apparecchio radiofonico. Occorreva allora rincorrerlo nei suoi luoghi di cura con uno spiegamento di nozioni scientifiche assai poco aggressivo, e se mai catalizzatore delle sue stesse momentanee simpatie, che nel mese caldo si volgono ad un frettoloso riconoscimento della natura.

Così si è pensato di apprestargli qualche conversazione « panoramica » che non lo sottragga troppo alle sue osservazioni tri-

MERCOLEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

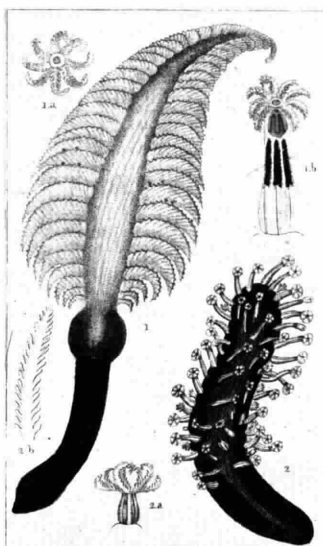
dimensionali, e che, secondo qualche analogia, non lo sradichi troppo violentemente dalle sue temporanee visioni del Bel Paese. Qualcosa di naturalistico quindi, a supporto del breve beato ambiente in cui egli vive e un piccolo sguardo alle specie dei due regni che lo circondano.

Così, in quattro conversazioni, che per nulla pretendono di costituire un ciclo, ma solo una minuscola tematica di stagione, è stato affidato alla competenza del prof. Alessandro Ghigi uno sguardo a quelle che i nostri padri avrebbero chiamate « Le meraviglie della natura »: infatti la breve sequenza dei quattro testi ha per argomenti « Animali veleniferi in Europa »; « Fauna d'Italia »; « Migrazione degli uccelli » e « Parchi nazionali ». Seguirà ad esse una conversazione sulla fauna marina, del prof. William Mac Kenzie.

Ve n'è quindi per tutti i gusti e per tutte le quote e ciò non impedisce serietà scientifica e trattazione informata: non vi sono forse difficoltà maggiori che nel saper trattare quei campi di confine in cui l'ornitologia da biologia quasi diventa « caccia », e gli animali velenosi, seriamente classificabili secondo gli alberi genealogici di Linneo, sconfinano nella cronaca. Non v'è chi non ricordi i recenti fasti e nefasti della « vedova nera », che, anticipiamo, il nostro relatore è piuttosto in vena di sottovalutare, e non v'è chi nel groviglio delle vipere, non trasferisca innocue serpi, e chi non gradisca un punto fermo sulle mirabili qualità della favolosa tarantola o sui maligni poteri dell'euscorpius italicus e della malmignatta.

Così i racconti alla Walt Disney degli orsi italici e le leggende dei villeggianti sulla permanenza dei grandi abitatori degli altipiani, meritano il responso di uno scienziato. Esiste l'orso in Italia, e dove? E la pernice sarda, il gatto selvatico, il muflone, i cervi e il gipaeto, son cose solo da Zoo o ne esistono? E chi è la rupicapra ornata?

Se poi seguendo le lunghe righe di gru, l'uomo in agosto si domanda chi sono, dove vanno, come si regolano e perché migrano gli uccelli, vi sono risposte interessanti, storie esemplari di osservatori avicoli che contrassegnano i volatili e li seguono come cronisti nei loro viaggi fra il Baltico e la Spagna, il Canadà e la Terra del Fuoco, sulle loro grandi e misteriose rotte internazionali. Infine quegli angoli di natura primeva, serbatoi di « meraviglie » botaniche, di razze e di foreste, che sono i parchi nazionali del mondo, con il loro spirito ottocentesco, e la loro pedagogica e scientifica preoccupazione, non disgiunta da un certo « amor del pianeta », son pur sempre un argomento di eccitante fantasia.

Quanto al fondo del mare, esso è stato troppo rivalutato, persino dal cinema, per non offrire un minimo di stagionale interesse un po' oltre Jules Verne.

Animali marini della famiglia delle Attinie: da sinistra, la « Pennatula grigia » e il « Veretillo cinomorio » con riprodotti accanto aspetti particolari dei loro tentacoli

Alla conferenza marina, seguirà una registrazione dal vivo di problemi scientifici inerenti alla discesa ad altissima profondità, fatta dal più qualificato sperimentatore di « batiloga » applicata: l'ing. Jacques Piccard, il figlio.

Si tratta insomma di un complesso di conversazioni di sufficiente asistematicità, tale da non ingenerare pericoli di cattedra, e al contempo sufficientemente brillanti e seriamente trattate da lasciar proporre una sequenza di argomenti scientifici « en plein air » proprio dal Terzo Programma.

VITTORIO CRAVETTO

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Agrippina** - Musica di G. F. Haendel - Direttore Antonio Pedrotti (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Dal Festival di Aix en Provence: **Concerto sinfonico** diretto da P. Dervaux (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti: D.** Fischer-Dieskau (Terzo Progr.). Ore 22,30 - **Concerto del violinista B. Gimpel** (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca: «** Diario di bordo **»**, di A. Pigafetta, a cura di A. Borlenghi (Terzo Programma).	Ore 15 - **Le dieci canzoni lanciate** (Secondo Programma). Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Tavole fuori testo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Music-hall** (Pr. Nazionale).	Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Sec. Programma).
LUNEDI	Ore 10 - **La voce di M. Meneghini Callas** (Secondo Programma). Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da M. Fighera - Soprano R. Gigli - Tenore R. Gavarini (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - Concerto in miniatura: **Pianista N. Magaloff** (Secondo Programma). Ore 19 - **Musiche di Debussy** e **Ravel** (Terzo Programma). Ore 22,05 - **I divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Questa sera o mai - più,** di U. Morucchio (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **L'età di Montaigne,** a cura di V. Lugli (Terzo Pr.).	Ore 13 - **Gino Conte e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **I successi di Teddy Reno** (Secondo Programma). Ore 17 - **Zibaldone n. 5** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Tre chitarre e una ragazza** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,25 - **Testimonianze su A Panzini** (Terzo Programma).
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da Mario Fighera (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Ritratto di Jan Sibelius** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto** diretto da R. Kubelik (Secondo Progr.).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il mondo della noia,** di E. Pailleron (Progr. Nazionale). Ore 22,20 - **Breve storia del cinema sonoro** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Quando « cuor » rima con « amor »** (Sec. Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Capriccio musicale** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Sec. Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 15,15 - **Concerto in miniatura** Soprano Maria Pintus (Secondo Programma). Ore 21 - **Guglielmo Tell** - Musica di G. Rossini - Direttore N. Sanzogno (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Lieder di Mozart, Beethoven, Schubert** e **Schumann** (Terzo Programma). Ore 21,35 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 22,05 - **La vita di Samuel Johnson,** di James Boswell (Terzo Pr.). Ore 22,15 - **Vagabondi,** di F. De Lucchi (Secondo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 17 - **Teatrino all'aperto** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Cuori in ascolto** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **I maghi del sorriso:** Walt Disney (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDI	Ore 11,45 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 17,45 - **Scene madri del Melodramma italiano** (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Ritratto di Jan Sibelius** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del pianista F. Mannino** (Progr. Nazionale).	Ore 17 - **Bandiera nera** (Secondo Programma). Ore 21 - **Incredibile, ma vero,** di C. Meano (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Vita, avventure e morte di Don Giovanni Tenorio,** a cura di Giovanni Macchia (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Nino Taranto presenta: **Passeggiate per Napoli** (Sec. Pr.). Ore 19 - **Orchestra diretta da C. Savina** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Ma che cosa è quest'amore?** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale).	Ore 17,45 - **Concerto del soprano L. Gencer** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Le suites per clavicembalo di Haendel** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da L. Rosada (Programma Nazionale). Ore 22,55 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 21,20 - **La bella addormentata,** di Rosso di San Secondo (Terzo Programma). Ore 22 - **La grande Caterina,** di G. Tanzi (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **I menestrelli del jazz** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **A zonzo per l'Italia** (Secondo Programma). Ore 21 - **Spettacolo in piazza: Pescara** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **C. Allegriti e il suo complesso** (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 17,45 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Un ballo in maschera** - Musica di G. Verdi - Direttore F. Previtali (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - **Musiche di Purcell, Hindemith, Maderna e Mozart,** dirette da Bruno Maderna (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Viaggiatori romantici in Italia:** Lord Byron (Terzo Programma). Ore 21 - **La frontiera,** di G. Giunti (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **E' tutta musica** (Sec. Programma). Ore 17 - **Macario** in **« Il mondo con me »** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Quartetto van Wood** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Concerto di musica leggera** diretto da N. Segurini (Programma Nazionale).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,15 - **Documentario** (Programma Nazionale).

I buoni calci non significano buona politica

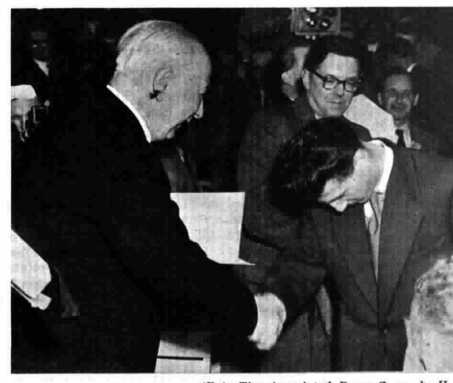
Da una trasmissione di «Domenica Sport» del 25 luglio u. s.

Anche per me, come per la maggior parte degli italiani, fino a qualche tempo fa una tappa del Giro di Francia andata male per i nostri corridori o una sconfitta della nazionale italiana in un incontro di calcio erano come una ferita d'orgoglio. Mi davano un impeto di malumore, una delusione cocente dopo l'attesa dei risultati alla radio, o nell'ansia di aprire il giornale il lunedì mattina. Ma da quando — e ormai da molti anni — le vicende della mia professione di giornalista mi tengono ramingo per il mondo, fuori dalla scena delle nostre passioni troppo accese, questa malattia nazionale del credere che il buon nome del paese dipenda dalle sorti di un pallone o di un pedale, si è andata dileguando. Ne sono guarito — per usare un termine sportivo — per confronto: accorgendomi cioè che la vittoria di un Coppi o di un Bartali, o il trionfo dell'undici azzurro in una partita internazionale, visti dal di fuori, hanno un rilievo del tutto inadeguato agli entusiasmi e alle frenesie che suscitano in patria, e che altrettanto accade per le sconfitte, le quali non incidono affatto sul prestigio che il nostro paese può godere o non godere presso l'opinione pubblica straniera per altre virtù più solide, o per altri difetti più sostanziali che non siano quelli del vincere o perdere una partita in uno stadio, tra le tre e le cinque di un pomeriggio di domenica.

La deformazione dipende dal ritenere che le iperboli della nostra stampa sportiva, il modo con cui sono presentate da noi queste notizie, corrisponda ad eguali reazioni nei paesi stranieri, e che una vittoria nelle competizioni internazionali abbia la portata, il significato di una efficiente propaganda politica. Si crede, purtroppo, che se Coppi vince si sia convinti all'estero che l'Italia è forte, e se Coppi perde si sia convinti che non lo è. Per questa deformazione abbiamo trasformato lo sport in una bandiera di nazionalismo provinciale, per nostro so uso e consumo, senza che questi valori di fantasia corrispondano ad alcuna concreta realtà.

Vale la pena di rivelare ai nostri irruenti tifosi che, ad esempio, Coppi e Bartali sono due illustri sconosciuti su tutto il continente americano, e che ai campionati mondiali di calcio disputati in Svizzera la stampa americana ha dedicato poche righe in fondo a una colonna della ventesima o trentesima pagina dei suoi voluminosi giornali, dove solo la mia curiosità di italiano, e i residui della mia vecchia passione sportiva riuscirono a scoprire che gli azzurri erano stati eliminati dalla contesa.

Mi diede una certa meraviglia, tornando in Italia due settimane fa, trovare tanti amici malati di così profonda tristezza per le gesta ingloriose dei ciclisti al Giro d'Italia e dei calciatori in Svizzera. Mi parlavano, con accento di sincerità, di declino del nostro prestigio nazionale, di gravi ripercussioni sulla fama dell'Italia all'estero, come se una vittoria italiana in quelle gare avesse potuto migliorare di un millimetro — e così fosse — la sorte di Trieste, o farci avanzare di un passo nelle difficili posizioni della politica este-

GIANNI GRANZOTTO

(continua a pag. 32)

(Foto The Associated Press G. m. b. H.)

Fritz Walter il capitano della squadra della Germania Ovest, mentre stringe la mano del presidente Heuss dopo che questi gli ha consegnato il «Lauro d'argento»

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

SPETTACOLI D'AGOSTO

Dal suggestivo Teatro Verde nell'Isola di San Giorgio a Venezia, saranno teletrasmessi i "Nô,, presentati dalla Compagnia del Teatro imperiale di Tokio

Venezia - Veduta aerea dell'isola di San Giorgio: in primo piano a sinistra il Teatro Verde dove si svolgeranno l
zioni della Compagnia del Teatro Imperiale di Tokio in « tournée » per la prima volta fuori dai confini del Giapp

Il cartellone degli spettacoli di prosa alla Televisione per il mese d'agosto, si apre con un avvenimento di eccezionale rilievo: venerdì sera saranno ripresi i « Nô » che la Compagnia del Teatro Imperiale di Tokio, per la prima volta fuori dai confini del Giappone, presenterà al nuovo Teatro Verde della Fondazione Cini. Le rappresentazioni di questo complesso rientrano nel quadro del XII Festival internazionale del teatro che quest'anno assume particolare importanza celebrandosi il settimo centenario della nascita di Marco Polo.

Ad uno spettatore occidentale riuscirà forse difficile considerare il « Nô » autentico teatro; eppure questo dramma musicale interpretato da due attori o poco più, ha del teatro i caratteri peculiari: l'azione, i personaggi, il dialogo, sebbene il lato puramente pantomimico sembri quasi soverchiare il valore dell'intreccio. Il testo, a volte declamato, a volte cantato, è accompagnato dalla musica di un flauto, l'unico strumento che svolga un tema melodico, e tre differenti tamburi cui è affidato il compito di richiamare l'attenzione degli spettatori sulle fasi salienti dell'azione e di commentare la melodia del flauto creando una suggestiva atmosfera drammatica.

Vi sono, in genere, due attori: lo « shito » e il « waki ». Il primo è il protagonista, indossa splendidi costumi, porta quasi sempre la maschera, danza e generalmente appare sotto due diversi aspetti nelle due parti dello spettacolo. Il « waki », invece, personaggio di secondo piano, non è mascherato e non danza. Le parti degli altri attori non sono importanti. Tutti, indistintamente, anche quelli che sostengono ruoli femminili, sono uomini. Otto o dieci cantori costituiscono il coro che commenta l'azione o canta in vece di un attore quando questi è impegnato nella danza.

Il « Nô » ebbe in principio il nome di « Sarugaku » ed era uno spettacolo in cui si producevano acrobati, maghi, burattinai; tale rimase sino alla metà dell'era Muromachi, cioè quando due scrittori e attori, Seami e Kanami, soppressero l'elemento farsesco del « Sarugaku » conferendo all'antico spettacolo nuova nobiltà e caratteri più specificatamente teatrali. Le loro fonti furono i classici, le leggende, i miti. Il « Nô » attinse inoltre, da diverse ed antiche danze rituali, alcuni spunti nonché l'uso delle maschere.

Dramma o tragedia, più raramente commedia, il « Nô » resistette alla diffusione del « Kabuki », avvenuta nel XVII secolo, quando si delineava l'ascesa della ricca borghesia la quale trovava nel « Kabuki » il riflesso della sua vita, la trama di vicende reali e comuni agli uomini del tempo. Il « Nô » rimase limitato alla cerchia dei raffinati intenditori e conservò tutta la forza di suggestione della sua particolarissima tecnica nell'ambito delle scuole tradizionali, in cui, di padre in figlio, venivano tramandati i modi di recitazione che gli sono consentanei.

I « Nô » che si rappresentano attualmente in Giappone sono duecentocinquanta.

In quanto al teatro, nel quale lo spettacolo di venerdì sarà teleripreso, esso è stato costruito secondo criteri che si riallacciano alla gloriosa tradizione italiana e veneta: quella dei teatri di verzura. Le strutture e le forme di questa nobile opera architettonica, nata dalla collaborazione di Luigi Vietti e Angelo Scattolin, furono ispirate dalla necessità di inserirsi, senza dissonanza, nell'atmosfera classica dell'Isola di San Giorgio e nel paesaggio circostante, fatto di silenzi verdi e azzurri, cercando di accrescerne il fascino e la suggestiva bellezza.

• • •

I programmi degli spettacoli di prosa alla Televisione, nel mese di agosto, saranno completati dalla trasmissione di tre fra le commedie di maggiore successo: *Stasera a Samarcanda* di Jacques Deval, *Come le foglie* di Giacosa e *La signora Rosa* di Sabatino Lopez (registrate su apparecchio « transcryber »).

speciali rappresenta-
...ne (Foto Visentini)

"NÔ"

...resentiamo nelle foto
...i sinistra due dei
...Nô » che, nell'inter-
...tazione della Compa-
...del Teatro imperiale
...okio, saranno teletra-
...si venerdì in ripresa
...tta dal Teatro Verde
...isola di San Giorgio
...iore a Venezia: « Ka-
...ro » (in alto) e « Shô-

...agekiyo »: Kagekiyo
... un famoso guerriero
...lan dei Taira; le sue
...ti si svolsero in una
...ca che precede la ca-
...a definitiva della sua
...ione sotto i colpi dei
...amoto. Egli ha preso
...e a tutte le battaglie
... riuscito a sopravvi-
...e ma i Minamoto lo
...no mandato in esilio.
...gekiyo, divenuto vec-
...o e cieco, si incontra
... la figlia alla quale
...conta le sue gesta eroi-
..., pregandola poi di la-
...rlo solo a morire. Co-
...nella maggior parte
...« Nô », la precarietà
...vivere e la fragilità
... cose terrene costi-
...ono la sostanza di
...sto incontro fra padre
...glia e del loro addio.
...ddismo ispira al vec-
... l'ultima invocazione:
...ando non sarò più,
... la tua preghiera per
...ima mia, affinché il
... sia guidato nelle te-
...e dalla sua luce ».
Shôjô »: Il racconto è
...to da una leggenda ci-
... che narra di un mer-
... cui fu donata una
... colma di un vino
...non si esauriva mai.
...n « Nô » di puro con-
...uto conviviale e di
...n augurio. Shôjô (no-
... di un demonietto che
...onde l'ebbrezza ai be-
...ori) appare ad un mer-
...te di vino, noto per la
... pietà filiale, e gli dà
...ricchezza.

TRE INTERESSANTI RIPRESE

"COME LE FOGLIE" Da sinistra: Camillo Pilotto ed Anna Miserocchi, Laura Solari e Mario Chiocchio in due scene del capolavoro di Giacosa. Con « Tristi amori » dello stesso autore, è questa l'opera più celebre del nostro teatro principio di secolo per sincerità di accenti e per quella tipica atmosfera crepuscolare che di poco precorre quella, poeticissima, del « Giardino dei ciliegi » di Anton Cecov (*Servizio fotografico Giola*)

"STASERA A SAMARCANDA" Due scene della commedia di Jacques Deval. Da sinistra: Vivi Gioi e Giorgio Albertazzi, il compianto Guglielmo Barnabò — recentemente scomparso — e Gualtiero Rizzi. La vicenda, che è la patetica storia di un fachiro chiromante e di una domatrice di tigri alle prese col destino, ha una morale che può così riassumersi: ognuno compie volontariamente quello che è destinato a fare

"LA SIGNORA ROSA" Tre scene di un'altra importante ripresa. Da sinistra: Laura Solari e Giulia Lazzarini, Nietta Zocchi e Arturo Bragaglia, la Solari e Antonio Battistella. « La signora Rosa » la più armonica, forse, umana e popolare delle commedie di Sabatino Lopez, fu rappresentata per la prima volta il 30 marzo 1928 al « Garibaldi » di Padova dalla Compagnia diretta da Dario Niccodemi, protagonista Vera Vergani

DOMENICA 1 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **Musica per orchestra d'archi**

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Adamo Volpi**

10,15 **Trasmissione per le Forze Armate**

11 — Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Assisi
Celebrazione della « Festa del Perdono »
Solenne Pontificale - Supplica alla Madonna degli Angeli e coro dei Pellegrini - Messaggio del Padre Agostino Sepinski

12,30 Solisti celebri
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Troyes-Parigi
Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Troyes-Parigi

14,15 *XXVII Biennale d'Arte a Venezia*
Silvio Branzi: *Munch e l'espressionismo*

14,30 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Longo, Antonio Basurto e Tullio Pane
Nisa-Bixio: *Tre rundinelle;* Mazzocco-Murolo: *Semplicità;* Rispoli - Cambi: *Quann'ero surdato;* Grasso-Cozzoli: *'O core vo' fa' sciopero;* Mangieri: *Suonno d'ammore;* De Mura-Galante: *Na buscia*

15 — Musica operistica

15,45 Carlo Altavilla: *L'Africa di Schweitzer*

16 — **Gino Conte e la sua orchestra**

16,30 **Canti del popolo americano**
a cura di Claudio Noliani
Canti dei pionieri e dei coloni

17 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
Fiorentino-Genta: *Signora Napoli;* Gianipa-Ricci: *Cuori a passeggio;* Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Nizza-Morbelli - Segurini: *Rimaniamo buoni amici;* Cesareo-Ricciardi: *Luna caprese;* Panzuti: *La campagnola;* Cherubini-Concina: *Tra il dire e il fare*

17,30 **Dal Festival di Aix-en-Provence**
CONCERTO SINFONICO
diretto da PIERRE DERVAUX
con la partecipazione del pianista **Robert Casadesus**
Rossini: *La scala di seta,* sinfonia; Mozart: *Sinfonia in re maggiore K 297* (Parigina): Allegro assai, Andantino, Allegro; Beethoven: I) *Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra:* Allegro, Adagio un poco mosso, Rondò; II) *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60:* a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo
Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire » di Parigi
Registrazione effettuata il 10-7-1954 dal Théâtre de l'Archevêché di Aix-en-Provence
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys
Emery-Dorsey: *Tre volte grazie;* Rolando-Donati: *Ascoltami;* Kiblo-Pasero: *Un besito;* Garcia-C. A. Rossi: *Palma de Mallorca;* Del Minio: *Può essere, ma...;* Panzeri-Concina: *I guerrieri;* Zanciro-Coward: *Prima lettera d'amore;* Duke: *Non posso*

19,45 Radiocronaca del Gran Premio Automobilistico del Nurburg Ring - *La giornata sportiva*

20 — **Walter Colì e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
MUSIC - HALL
Varietà musicale di Gino Magazù presenta *« Trent'anni di sonoro »*, con la partecipazione di Carlo Dapporto

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del violinista Bronislaw Gimpel** con la collaborazione pianistica di Tullio Macoggi
Brahms: *Sonata in re minore* op. 108: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Un poco presto e con sentimento, *d)* Presto agitato; Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso;* Ravel: *Tzigane*
Registrazione effettuata il 2-4-1954 al Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società « Amici della musica »

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Walter Colì (in primo piano) dirige il complesso, in onda alle ore 20

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Nilla Pizzi
Testoni-Coppola: *Occhi neri;* Leman-Gori: *Che peccato;* Aznavour-Davis: *Dormire e sognare;* Berlin: *Come una musica;* Luttazzi: *Tzigana;* Biri-Ferrio: *Tutto vietato;* Giacobetti-Calibi-Warren: *Questo è l'amore*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Troyes-Parigi
Siamo fatti così
Noi e il lavoro
Programma di Amurri e Isidori

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Ribalta operistica**

15 — **Le dieci canzoni lanciate**
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina e Lelio Luttazzi
Cantano Giorgio Consolini, Vittorio Tognarelli, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli e Nilla Pizzi
Rampoldi: *Strada della speranza;* De Torres-Andriani: *Mare;* Colì: *Avevo solo te;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte;* Colì-Gualdi: *Per una volta sola;* Bata-Chiri: *Vecchio giardino;* Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore;* Testoni-Panzeri-Colì: *Civetta*

15,45 **Assi del pianoforte**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Il signore desidera?**
Divagazioni sui Caffè
di Mainardi e Serino

17,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

18 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) **XLI Tour de France** - Ordine d'arrivo della tappa Troyes-Parigi - Notizie sportive

(Foto Romeo)
Le giovanissime componenti del « Trio Flores » che partecipa ad alcune trasmissioni del complesso diretto da Gaetano Gimelli alle 19,30

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*
Tavole fuori testo

(Publifoto)
Vittoria Mongardi canta alle ore 15

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANTATE CON NOI**
Orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari
Presenta Nunzio Filogamo
(Lanerossi)

22 — **La ragazza della musica**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **A luci spente**
Radiocronaca del Premio « Quattro anni » dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **Piccola antologia poetica**
Le piccole elegie di Sulpicia
Traduzione di Vittorio Sermonti

16,40 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Quattro Impromptus per pianoforte (op. postuma 142)
Pianista Ornella Puliti Santoliquido

17,15 **Il compleanno del libro**
I *Poemi conviviali* di Giovanni Pascoli (1904)
a cura di Goffredo Bellonci

17,50 **Igor Strawinsky**
Sinfonia di Salmi
Orchestra e coro della Filarmonica di Londra diretti da Ernest Ansermet

18,15-18,30 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Diario di bordo, di Antonio Pigafetta
a cura di Aldo Borlenghi

19,30 **Grandi interpreti**
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono
G. Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen,* per voce e orchestra
H. Wolf: *Drei Harfnergesange,* per voce e orchestra
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

20 — **Problemi civili**
Progredisce l'unificazione europea?
Enzo Giacchero: *Il mercato unico del carbone e dell'acciaio*

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo*
Violinista Jascha Heifetz
F. J. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 64 n. 6*
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna
Anton Kamper, Karl M. Titze, *violini;* Erich Weiss, *viola;* Franz Kwarda, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **AGRIPPINA**
Opera in tre atti di Vincenzo Grimani
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Claudio — *Mario Petri*
Agrippina — *Magda Laszlò*
Nerone — *Petre Munteanu*
Poppea — *Onelia Fineschi*
Ottone — *Giuseppe Taddei*
Pallante — *Giorgio Tadeo*
Narciso, Giunone — *Maria Amadini*
Lesbo — *Enrico Campi*
Direttore **Antonio Pedrotti**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complesso caratteristico « Gli amici milanesi » diretto da Giuseppe Pettinato
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 1 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**
Rubrica religiosa

21 — **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,20 **HO PERDUTO MIO MARITO**
Adattamento televisivo e regia di Silverio Blasi
Personaggi ed interpreti:

Conte Giuliano Arenzi	*Ernesto Calindri*
Dott. Mattia Ricci	*Franco Volpi*
Ing. Carlo Zanni	*Aldo Pierantoni*
Avv. Albertini	*Luciano Rebeggiani*
Rag. Mariani	*Sergio Gazzarini*
Il Direttore d'albergo	*Gastone Ciapini*
Il cameriere	*Mario Lanfritto*
Valentina	*Laura Solari*
Adele Torriani	*Isabella Riva*
Cacilia Torriani	*Leda Celani*
Peppina	*Italia Marchesini*

« Skymasters » che atterrano solenni sulle piste e transatlantici che attraccano alle banchine: più che mai l'Italia è centro di confluenza di gente che arriva e che parte, una corrente pittoresca e ininterrotta di voci e volti, alcuni celeberrimi, altri meno. Ma la rubrica « Arrivi e partenze » (ore 21) con i suoi telecronisti Mike Bongiorno (a sinistra) e Armando Pizzo, per quanto possibile, non se ne lascia sfuggire uno

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonist Bruno Clair und seine Rhythmiker - Operettenmusik - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila) **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica**: Cilea: Adriana Lecouvreur « L'anima ho stanca » (Romanza atto 2°); Giordano: Fedora « Vedi, io piango »; Boito: Mefistofele « Son lo spirito che nega » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Puntallegra », rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Richard Wagner: « Parsifal » - 3. Akt - Aufnahme in der Metropolitan Oper, New York; Direktor Fritz Stiedry - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** Per i ragazzi: ripassiamo la lezione. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana - 1ª parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XLI Tour de France - notizie sulla tappa Troyes - Parigi. **13,30** Selezione dai programmi della settimana - 2ª parte. **14** « Elettra », tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal - Musica di Riccardo Strauss - Direttore D. Mitropoulos. **15,45** Conversazione di G. Conte e la sua orchestra. **16,30** Canti del popolo americano, a cura di C. Noliani. **17** N. Segurini e la sua orchestra. **17,30** Dal Festival di Aix en Provence: Concerto sinfonico diretto da P. Dervaux con la partecipazione del pianista R. Casadesus (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da Guido Cergoli. **21,05** Music-hall, varietà musicale di Gino Magazù. **22** Successi d'ogni tempo. **22,20** Friuli minore, a cura di Gianfranco D'Aronco. **22,30** Concerto del violinista B. Gimpel. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18 Musica da ballo. **18,30** Trasmissione dal « Casino de la Corniche ». **19,30** L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** Risultati sportivi. **21,45** « Giallo » radiofonico. **22,55** Vent'anni di canzoni. **23,25** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Per voi Signore. **20** Aria di cornamusa. **20,35** Allegro anniversario. **20,40** Jazz. **20,45** Notiziario. **20,57** « Grazie Celestina » (Pauline Carton e René Bessart). **21,08** « Anna, amica mia », di Pierre Hiegel. **21,40** Varietà. **22** Musica leggera. **22,45** Varietà. **23** Emissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport. Notiziario. **20** Quelli che rimangono sempre giovani. **20,30** Festival di jazz. **21,30** Radiofamiglia. **22** Notiziario. **22,15** Musica Schrammel. **22,45** Peggy Sanford al microfono. **23,05** Musica brillante. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Festival olandese: Concerto dell'orchestra Concertgebouw diretto da Henri Tomasi - Honegger: **Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e tromba** (1941); Debussy: **La mer**, poema sinfonico.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. **17,05** Xavier Cugat e la sua orchestra. **17,40** Festival di Bayreuth. Wagner: **Lohengrin** (1° atto) diretto da Eugèn Jochum. **19** La mezz'ora religiosa cattolica. **19,30** Notiziario. Giro ciclistico di Francia (XXIII tappa). **20** Ripresa della trasmissione dal Festival (2° atto). **21,25** Mendelssohn: **Finale della sinfonia italiana. 21,30** Ripresa della trasmissione dal Festival (3° atto). **23** Musica dal Kursaal di Ostenda. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Schumann: **Fantasiestücke N. 1 per violoncello** (riduzione Piatigorsky). Al piano: Ralph Berkovoitz. **19,40** Parigi vi parla. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,35** « Messico », varietà. **21,35** Dal Festival di Aix-en-Provence. Concerto del quartetto Parenin - Mozart: **Quartetto in re maggiore, K. 575**; Delvincourt: **Quartetto** (1ª audizione); Schubert: **Quartetto in re minore « La fanciulla e la morte ». 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Attraverso gli sports. **19,15** Georges Feyer e i suoi ritmi. **19,30** Commento sulla XXIII tappa del Giro ciclistico di Francia. **19,50** De Falla: **Danza della fornaia**, estratta dal « Tricorno ». **20** Notiziario. **20,20** Augusto Baldi e la sua orchestra. **20,35** « Accord Parfait », emissione di Jean Chouquet e Jacques Florian. **22,15** « Voyage autour d'une histoire », di Alain Baudry e Jacques Fédène. **22,45-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

17,45 Passeggiata di jazz. **18,15** Notiziario. **18,18** Musica da film. **18,45** La vita della televisione. **19** Concerto sinfonico. Solista violinista Nathan Milstein - Mozart: **Così fan tutte** (ouverture); Mozart: **Rondò in do maggiore**; Dvorak: **Concerto in la minore per violino e orchestra**; Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate** (Scherzo, notturno, intermezzo, marcia nuziale). **20** Parigi nell'ora delle stelle. **20,30** Festival olandese: Orchestra del Concertgebouw diretta da Edouard Van Beinum. Solista pianista: Arthur Rubinstein - Beethoven: **Ouverture di Leonora II**; Dresden: **Salmo 84**; Brahms: **Concerto per piano in si bemolle maggiore, op. 83. 22** Le grandi voci umane. **22,30** Melodie da operette. **23,25** Sintesi politica. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

18,54 Notiziario. **19** Notiziario sportivo. **19,05** Commenti sul 41° giro di Francia. **19,17** Vicky Autier. **19,28** « E tutto ciò è vero ». **19,30** Orchestra Baxter. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** « La mia cuoca e la sua governante ». **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,55** Tutta la città canta, Nino Nardini e la sua orchestra. **20,30** « Trombetta o campanello », scherzo musicale. I dischi volanti. **21,15** Il corridore Pschitt. **21,45** Radio-Stop della canzone. **22** Notiziario. **22,20** Motivi in voga. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Henri Rossotti.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Musica da ballo. **20,45** Ritratto di un compositore di canzoni di successo: Gerhard Winkler. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Dutch-Swing College-Band. **22,30** Cabaret. **23** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica contemporanea diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Raymond Chevreuille: **Concerto di pianoforte n. 2, op. 50** (Margaret Kitchin); Gottfried von Einem: **Concerto per orchestra, op. 4. 1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Canzoni varie. **20,45** Risposta delle autorità della Repubblica agli ascoltatori. **21** Musica di Paul Hindemith e di Arthur Honegger diretta da Paul Sacher e da Günter Wand; solista violoncellista Enrico Mainardi - Hindemith: **Concerto per violoncello e orchestra**; Honegger: **Sinfonia n. 5** (di tre re). **22** Notiziario. Sport. **22,30-24** Musica da ballo.

MUEHLACKER

19 Ritmi vari. **19,30** Notiziario. **20** Dal festival di Bayreuth: **Tannhäuser**, opera romantica in tre atti di Richard Wagner, diretta da Igor Markevitch. Nell'intervallo (22,05) Notiziario. Sport. **23,35** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari svizzere. **19,40** Notiziario. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Concerto diretto da Ernest Bour; solista pianista Karl-Heinz Schlüter - G. F. Malipiero: **Vivaldiana**; Joseph Haydn: **Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra**; Igor Strawinsky: **Danses concertantes**; Gounod: **Musica di balletto** dal « Faust ». **21,30** Orchestra Kurt Edelhagen. **22** Notiziario. **22,10** Così la vede l'Occidente. **22,20** Sport. Musica. **23** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1,15-4,45** Musica da Hannover.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Conversazione. **18,30** Orchestra della BBC. **19,15** Musica da camera. **19,45** Servizio religioso. **20,25** La buona causa della settimana. **20,30 The Man of property** di John Galsworthy (10° episodio). **21** Notiziario. **21,15** Dieci anni fa (8). Al Quartiere Generale, ricordi. **21,30** La storia di Albert Schweitzer. **22,30** Musica da camera. **22,52** Epilogo. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 « Incontro con gli Hugget » di Eddie Maguire (12). L'uomo alla porta. **18,30** Venti domande. **19** Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20,30** Canti sacri. **21** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Semprini al pianoforte. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Musica per sognare. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti. **8,30** Wilfrid Thomas e la orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **11,30** Pianista Kathleen Long. **13** Panorama di varietà con Sally Rogers e Fred Yule. **14,15** Frederik Harvey e la orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **15,15** Mozart: **Concerto n. 27 in si bemolle per pianoforte e orchestra** (solista Maurice Cole). **16,45** Notiziario musicale. **18,30** Varietà musicale. **19,30** « Il giudice impiccatore », dramma di Raymond Massey tratto dal romanzo di Bruce Hamilton. Adattamento radiofonico di John Richmond. **21,15** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica operistica. **22,45** Varietà musicale. **23,15** « La famiglia Archer » di Webb e Mason.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,44** Amori leggendari. **19,54** Il messaggio del gondoliere. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **21,15** Stili opposti. Dischi volanti. **21,45** Belle registrazioni. **22,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Josef Lauber: **Ottetto per strumenti a fiato. 19,20** Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Campane di festa. **19,50** Discorso del Presidente della Confederazione, Rubattel. **20** Coro maschile. **20,30** Visite da Berna a Obwalden, reportage. **21,05** Canzoni jodel. **21,35** Il cuore della patria. **22,05** Duetto di jodel Matthey di Berna. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Ländler.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Mario Vicari: **Dona Nobis Pacem**, messa a tre voci diretta dal compositore. **10,30** Musica pianistica interpretata da Adrian Aeschbacher, Paul Baumgartner e Suzanne Gyr. **11** Respighi: **Feste romane. 11,25** Palestrina: **Salvator Mundi**, mottetto per quattro voci; Antonelli: **Te Deum. 12** Kodaly: a) **Danza di Marosszek**; b) **Danze di Galanta. 12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** Il giro della Svizzera al sole d'agosto. **13,45** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **14,05** Il microfono risponde. **14,35** Josephine Baker, Odoardo Spadaro e l'orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **15,45** Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio diretto da Pietro Berra. **16,15** Tè danzante. **16,45** L'arrivo finale del Giro ciclistico di Francia. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Frank Martin: **Piccola sinfonia concertante**; Honegger: **Pacific 231. 19,15** Notiziario. **19,25** Eco d'Italia. **20** Giornale sonoro della domenica. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Goetz: **Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore op. 18**; Nussio: **Vita ticinese**, suite istrumentale. **21,35** La Svizzera canta. **22,05** Beethoven: **Egmont**, ouverture. **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Notturno melodioso.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Concerto di campane della Cattedrale di S. Pietro. **19,50** Le memorie di un suggeritore. **20,10** Palcoscenici immaginari. **20,30 Guglielmo Tell**, opera di André Modeste Guétry, adattamento radiofonico di Georges Colombier. **21,30** « Il piccolo villaggio », di Ramuz, musica di Pierre Segond. **22** « La battaglia di Marignano », coro misto. **22,10** Musica da camera. **22,30** Notiziario. **22,35** Notiziario cristiano. **22,50-23,15** La manifestazione del 1° agosto.

LUNEDI 2 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze

11,30 Musica da camera

12 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: **« Festa del perdono »** - Omaggio della città a San Francesco - Saluto del Sindaco di Assisi

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Quattrini-Riva: *Vecchio carillon;* Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia;* Montano-Spotti: *Le tue mani;* Almeida: *Amazonia;* Testoni-Graziani: *Due volti;* Testoni-Panzeri-Prous: *Non prenda cappello;* Moreno-Valli: *Muore l'autunno;* Leutwiler: *Capriccio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Guido Rossi, Arnolfo Valli, Adriana Regis, Giancarlo Canigia, il Trio Flores e Marta Tomelli
Rastelli-Stahl: *Trovarsi e perdersi;* Rivi-Innocenzi: *Dormi mamma;* Bonagura-Lebus: *E lei non lo sapeva;* Gippi-Leintenburg: *Mio vecio castel;* Madero: *Dimmi fantasma;* Villa: *Un bel sogno;* Bonagura-Calzia: *L'ultima canzone;* Carducci: *Tutta musica;* Odorici-Casarini: *Per dire amore*

(Foto Fioretta Gay)
Giancarlo Canigia

17,30 La voce di Londra
Cavalcata inglese di mezzo secolo - Il secondo decennio del '900

18 — **Musiche di Toschi e Maghini**
Toschi: Frammenti da *« S. Caterina da Siena »,* per canto e pianoforte: *a)* La cella, *b)* Ave Maria, *c)* Il transito (soprano Luigia Vincenti - voce recitante Paolo Giuranna - al pianoforte l'Autore); Maghini: a) *Ancora la bella dormiente* (testo di Attilio Bertolucci da « Fuochi in novembre »), b) *Non più andrò* (testo di Libero De Libero da « Versi d'amore » in « Banchetto »), c) *Per un bel giorno* (testo di Attilio Bertolucci - Soprano Luciana Gaspari - Pianista Giorgio Favaretto)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Carlo Pellegrini: *L'Italia vista dai romantici francesi*

18,45 **Musica folcloristica**

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del soprano **Rina Gigli** e del tenore **Renato Gavarini**
Mozart: a) *La finta semplice,* ouverture; b) *Le nozze di Figaro* « Porgi amor »; Puccini: *La fanciulla del West* « Ch'ella mi creda »; Verdi: a) *La traviata* « Addio del passato », b) *Il trovatore* « Ah, sì, ben mio »; Mussorgsky: *Boris Godunov,* scena del cortile; Puccini: *Suor Angelica* « Senza mamma »; Giordano: *Andrea Chénier,* « Come un bel dì di maggio »; Verdi: *Otello* « Già nella notte densa », duetto atto I; Humperdinck: *Haensel e Gretel,* preludio atto primo
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 — *Posta aerea*

22,15 **Vedette al microfono**
Les Garçons de la Rue

22,30 *Conversazione di attualità*

22,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini, Dario Dalla e il Duo Fasano
Testoni-Panzeri: *Marylin;* Belloni-Concina: *Marieta;* Astro-Mari-Les Paul: *Caro John;* Nizza-Morbelli-Rossi: *Mezza dozzina di rose;* Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino;* Taba: *Serenità;* Pinchi-Devilli-Suesse: *La ragazza senza nome;* Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **La voce di Maria Meneghini Callas**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bertini-Conte: *Tu m'hai tradito;* Hoffsten: *Oggi o mai;* Biri-Bassi: *Bacin bacion;* Assenza-Rispoli: *E' arrivata la bella biondina;* Stazzonelli-Baratta: *Amami come vuoi;* Pinchi-Falcocchio: *La cicala e la formica*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
I successi di Teddy Reno

Teddy Reno *(Foto Clari Davide)*

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*

Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni di Francesco Albanese

15,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli e Jula de Palma
Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata un'avventura;* Danpa-Panzuti: *La Marianna;* Testoni-Abbate-Evans: *Per te;* Martelli-Simon: *Poinciana;* Marchetti-Tajoli-Maraviglia: *Nun tengo cchiù lacreme!;* Devilli-Newman: *Sentimental rhapsody;* Cergoli: *Amore proibito;* Creamer: *Un dì verrà*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: pianista Nikita Magaloff

16,30 Programma per i ragazzi
Pinocchio alla corte del re
Radioscena di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi

17 — **ZIBALDONE N. 5**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Galletti-Ferrini: *Come un giorno;* Kennedy-Simon: *Istambul;* Mick Micheyl: *Ni toi ni moi;* Pisano-Van Wood: *Mia cara Carolina;* Pinchi-Donida: *Per sempre t'amerò;* Nisa-Cini: *Pane amore e fantasia;* Cambi-Maggiorani: *Tre ragazze;* Kirmar: *Il volo del moscone zoppo*

INTERMEZZO

19,30 **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Tre chitarre e una ragazza
Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Camillo Pilotto in
QUESTA SERA O MAI PIÙ
Tre atti di UMBERTO MORUCCHIO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con **Camillo Pilotto**

Francesco	*Camillo Pilotto*
Il conte Andrea Marphy	*Gualtiero Rizzi*
La contessa Agata Marphy	*Misa Mordeglia Mari*
La baronessa Margit	*Renata Negri*
Il duca di Krassy	*Arnaldo Martelli*
S. E. il Ministro	*Gastone Ciapini*
Il conte Pockay	*Gino Sabbatini*
Il marchese Todor	*Alfonso Spano*
La marchesa Todor	*Ilka Pilotto*
Il conte Gulay	*Franco Rità*
La contessa Gulay	*Enza Giovine*
Il visconte Baylor	*Ernesto Cortese*
Il generale Miller	*Sandro Rocca*
Donna Marta Jacuth	*Lina Acconci*

Regia di **Eugenio Salussolia**

22,30 **Ultime notizie**
Concerto di Percy Faith

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

Umberto Morucchio autore della commedia programmata alle ore 21

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Debussy e Ravel**
C. Debussy: *Clair de lune - Etude pour les arpèges composés - Toccata*
M. Ravel: Da « Gaspard de la nuit »: *Gibet - Scarbo*
Pianista François Samson
Registrazione della R.T.F.

19,30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Leonida Rosino: *Sviluppi recenti delle ricerche di Radioastronomia;* Mario Galli: *L'uranio e i suoi minerali* - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Paisiello: *Concerto per clavicembalo e archi*
Allegro - Larghetto - Rondò (Allegro)
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento
J. Turina: *Sinfonia sevillana*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'età di Montaigne**
a cura di Vittorio Lugli

22,05 **I divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Mi lagnerò tacendo (terzetto K. 437); Ecco quel fiero istante (terzetto K. 436); Più non si trovano (canzonetta K. 349)
Esecutori: Ester Orell, Licia Rossini Corsi, *soprani;* Giandomenico Alunno, *baritono;* Cesare Mele, Mario Amicucci, Francesco Volpe, *corni di bassetto;* Guerrino Scimia, Nicola Conte, *clarinetti*
Concertazione a cura di Fernando Previtali

22,25 **Testimonianze su Alfredo Panzini**
raccolte nella sua terra
Inchiesta di Sergio Zavoli

Bela Bartok *(Magyarfilm)*

22,55 **Bela Bartok**
Sonata per violino solo
Tempo di ciaccona - Fuga - Melodia - Presto
Violinista Yehudi Menuhin

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 2 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

21 — Telesport

21,10 Mio padre, il signor preside
Trentesimo episodio: *La ginnastica fa bene* - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,35 Le porte di Roma
Documentario turistico (Produzione Aretusa)

Le più belle pagine della storia di Roma si leggono sulle sue Porte. Così è stato scritto: con qualche esagerazione, forse, ma con non poca verità. Ecco una trasmissione che « entra » ed « esce » da Roma attraverso le Porte più famose: dalla Latina alla S. Sebastiano, dalla Pia alla S. Paolo.

21,45 ALBUM PERSONALE DI WANDA OSIRIS
Partecipano alla trasmissione: Erminio Macario, Armando Fineschi, Gorni Kramer, Giovanni D'Anzi, Dino Solari, Folco, Gastone Martini, i boys e le ragazze di Wanda
Presentano Elda Lanza e Fausto Rosati
Coreografie di Dino Solari
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Daniele D'Anza

La più popolare « diva » della rivista italiana, sfoglierà per i telespettatori l'album della propria vita e della propria carriera. Un album ricco di avvenimenti e di successi, in una progressione che testimonia dell'intelligenza e della personalità dell'artista. Salite a grado a grado le scale della notorietà (e non per niente essa è per antonomasia la soubrette delle scale bianche), Wanda Osiris è ancora oggi la più ammirata per la signorilità e la grazia con cui caratterizza ogni sua interpretazione.

22,15 Replica Telesport

Wanda Osiris ci parla in « Album personale » (ore 21,45) della sua vita artistica. Un album, siamo certi, che si è arricchito del costante affetto del pubblico
(Foto Waga)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

2,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Antonio Just Verdus racconta... - 13,50 **Musica da camera:** Scarlatti: Oh, cessate di piagarmi; Reger: La ninna nanna della vergine; Grieg: Giorno di nozze a Troldhagen - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Cap: « Astronomie von Aristarch bis Einstein » (5. Folge): « Das Wermächtnis des Kopernikus » - Zyklus der Sonaten von Arcangelo Corelli; 6. Sendung; Sonate in A-Dur; Follia; Violinist: Sirio Piovesan; am Klavier: Bruno Mezzena - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2' - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Orchestra diretta da L. Vinci. 11 Tanti fatti, settimanale di attualità de « La radio per le scuole », edizione per le vacanze. 11,30 Musica da camera. 12 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: Festa del Perdono - omaggio della città a San Francesco - saluto del sindaco di Assisi. 12,15 Orchestra Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Canzoni a soggetto. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Orchestre Salon. 18,45 Motivi da riviste. 19,15 Dizionario di musica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Dolce e amabile. 21,05 Concerto di musica operistica diretto da M. Fighera - Soprano R. Gigli - Tenore R. Gavarini (Progr. Nazionale). 22 L'avventurosa storia del cinema italiano, di C. Cosulich - 19ª puntata. 22,15 Vedette al microfono: Les Garçons de la Rue. 22,30 Conversazione di attualità. 22,45 Orchestra diretta da Angelini. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 « La scelta » di Jean Maxime. 20 Musica leggera. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Varietà. 22,20 Trasmissione lirica. 22,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo « Chalet du Pic Blanc ». 19,45 Per voi Signora. 20,15 Novità musicali. 20,40 Troverai... o non troverai. 20,45 Notiziario. 21 Emile Prud'homme e la sua fisarmonica. 21,50 Musica leggera. 22,05 Stili opposti. 22,40 « Sotto il segno di Parigi ». 22,45 Musica leggera. 23 Emissione in lingua spagnola. 23,45-1 Musica richiesta.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. 19,15 Musica popolare. 19,45 Notiziario. 20 Il microfono volante. 20,05 Musica da ballo. 20,40 Giornale della stagione balneare, di Fritz Reimer. 21 Luigi Boccherini: **Sinfonia in re minore** (Divina), diretta da Felix Prohaska. 21,25 Theo Ferstl e i suoi solisti. 22 Notiziario. 22,15 Per gli amici del jazz. 22,50 Grandi Austriaci dimenticati. 23,05 Eco del giorno. 23,15 Mille battute ritmiche. 24 Ultime notizie. 0,05-1,10 Concerto orchestrale diretto da Hans Wolf-Rossini: **L'inganno felice**, ouverture; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore** (Scozzese); Gian Carlo Menotti: **Ahmal e i visitatori notturni**, introduzione, marcia e danza; Catsciaturian: **Mascherata**, suite.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 20 L'epoca delle vacanze di Jeannine Modave. 20,30 David Rose e la sua orchestra. 20,45 Concerto dell'orchestra da camera I.N.R. diretta da Georges Bétume. Solisti: soprano: Mariette Martin-Metten; mezzo-soprano: Yetty Martens; tenore: Louis Devos; baritono: Julien Haas, Luciano Sgrizzi: **Suite belga**; André Souris: **Il mercante di figurine**. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica e musicisti; emissione di Marcel Mihalovici. Solista: Wilhelm Backhaus - « Schumann e la Sonata funebre di Chopin ». **Sonata N. 2 in si bemolle minore.** 19,30 Parigi vi parla. 20,02 Orchestra radio-sinfonica di Parigi diretta da Jean Clerque - Liszt: **La leggenda di Santa Elisabetta** (Oratorio). 21,30 Musica leggera. 23,20 Pagine di concerto - Antonio Vivaldi: **La tempesta** (per flauto e orchestra); Couperin: **Concerto « Les gouts réunis »** (per flauto e orchestra). 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,25 Edouard Duleu e la sua orchestra. 19,30 Critica di nuovi dischi di varietà. 20 Notiziario. 20,20 La terrazza dei sogni. 21,05 Sacha Guitry: Cento meraviglie. 21,10 Musica di Robert Vidal, chitarrista. 21,15 In tutta intimità. « Speranze ». 21,30 Varietà musicale. 22,15 Panorama di jazz. 22,45-23,30 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Dal Festival di Bayreuth - Wagner: Lohengrin. 23,28 Sintesi politica. 23,33-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Questo è Baboum. 19,22 Notiziario sportivo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 L'unione fa la forza. 19,55 Notiziario. 20 Motivi radiofonici. 20,30 Canzoni di Parigi. 20,45 Ve lo offriamo. 21 La musica preferita. 21,30 « Il mio giro di Francia » di Luis Mariano. 21,45 Sidney Torch e la sua orchestra. 22,01 Notiziario. 22,06 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Orchestra da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 « La scarsità dell'acqua », studio di Bastian Müller. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Eugene Ormandy - Paul Hindemith: **Musica concertante per orchestra d'archi e ottoni** (Sinfonia di Boston); Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite; Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92.** 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Pensano o non pensano? studio della vita degli animali, discussione scientifica. 23,35 Concerto della pianista Edith Farnadi con una conversazione di Heinz Schimmelpfennig sul tema: « Robert Schumann critico gli studi per pianoforte di Liszt »; poi Franz Liszt: a) **Studio da concerto in la bemolle maggiore**, b) **Studio da concerto in fa minore**, c) **Studio da concerto in re bemolle maggiore.** 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Ritmi della notte. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « E che cosa sono poi sette anni?! », radiocommedia, di Marie Luise Kaschnitz. 21 Nuovi dischi. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Composizioni varie eseguite dal Quartetto Barchet, da un complesso di strumenti a fiato e dalla pianista Maria Bergmann - Kusterer: **Quartetto d'archi n. 2**; Ranki: **Sonata per pianoforte**; Schmidtmann: **Sestetto per strumenti a fiato.** 23 Nuovi libri. 23,15 Il Club del jazz. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Canti folcloristici. 18,50 Conversazione astronomica. 19 Serata di varietà. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Musica di Ciaikowsky: a) **Musica di balletto dal « Lago dei Cigni »**, b) **Andante cantabile per archi**, c) **Aria di Lisa dal 1° atto della « Dama di picche »**, d) **Capriccio italiano**, e) **Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore.** 21 Notiziario. 21,15 « Gli eroi non ci badano ». 22,45 Dischi. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. Sport. 19,30 Musiche richieste. 20 Rivista. 21 « Il nome è lo stesso », quiz. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 L'escursione di Johnny. 22,20 Viera e Hayer. 22,45 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

14,30 « Home and away » di David Climie e Anthony Armstrong. 15,15 Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. 15,45 Concerto diretto da Kemlo Stephen. 16,15 Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer. 17,30 Melodie, canzoni e danze. 18,30 « La spiaggia solitaria », commedia di Elizabeth Dawson. 19,30 Panorama di varietà con Sally Rogers e Fred Yule. 20,45 Organista Sandy Macpherson. 21,15 Orchestra leggera della BBC. 22 Peter Cavanagh e l'organista Harold Smart. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Di che si tratta?

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,50 « Destini di violini », radiosintesi in due trasmissioni di Wolfgang Martin Schede. 21,35 **La visita del cugino**, libretto originale d'operetta di Wilhelm Busch, musica di Georg Kremplsetzer. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Canzoni e melodie. 13,20-13,45 Nacchere e mantiglie. 17 Albeniz: **Preludio per pianoforte**, interpretato da René Pouget. 17,05 Canti originali dell'America latina interpretati dal duo vocale Carolina e Belen Segrera (con accompagnamento di chitarra). 17,30 Fisarmonicista Willy Hugel. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,55 Amadei: **Canzone dell'acqua.** 19,15 Notiziario. 19,25 Felix Leclerc e Rosemarie Clooney. 20 « Casa di bambola » commedia in tre atti di Enrico Ibsen. 21,40 Mozart: **Serenata in sol maggiore K. 525.** 21,55 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo ritmico. 22,45-23 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Da una parola all'altra. 20,15 Concorso di enigmi e storielle. 21,15 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Autori del XX secolo: Jean Cocteau. 22,55-23,15 Due composizioni del « Gruppo dei Sei » - Germaine Tailleferre: **Ouverture**; Honegger: **Preludio, fuga e post-preludio.**

MARTEDI 3 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Una vita per il teatro**
Molière o della satira amara
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11,45 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Jula De Palma, Nilla Pizzi e Paolo Bacilieri
Testoni-Rusconi: *Per te sospiro;* Leoncilli-Graziani: *Vecchio orologio;* Lenjean-Ze do Norte: *'O cangaceiro;* Carmichael: *Georgia del mio pensiero;* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Gastè-Ledrich: *Lo sai perché;* Gosset - Madriguera: *Adios;* Ciervo - Delle Grotte - Baratta: *Statte vicino a mme;* Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin;* Marquez: *Chivirico mambo*

Edouard Pailleron, autore della commedia satirica « Il mondo della noia » che viene trasmessa alle 21

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
A l b u m m u s i c a l e
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Dimito-Sarra: *Ma quando?;* Testoni-Duke: *Ripetilo con me;* Alobianco: *Bolero nostalgico;* Natilli-Bisio: *Bella rusticanella;* Nati-Fusco: *Na chitarra e un po' de voce;* Devilli-Kaper: *Lily;* Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati;* Benjamin: *Rumba jamaica*

17,30 **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Cantano Gastone Parigi, Fatima Robin's, Fred Buscaglione e Michele Montanari
Tettoni-Seracini: *Mi piaci così;* Saruiss: *Stringimi di più;* Barroso: *Marrequina;* Filibello-Abner-Rossi: *Malinconia d'autunno;* Gianipa-Ricci: *Perché;* Prado: *Silibando mambo*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

IL MONDO DELLA NOIA

Tre atti di EDOUARD PAILLERON
Traduzione e adattamento di Gaspare Gozzi - Musiche originali di Nino Rota
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Bellac — *Stefano Sibaldi*
Ruggero di Ceran — *Mario Colli*
Paolo Raymond — *Riccardo Cucciolla*
Toulonnier — *Angelo Calabrese*
Il generale de Briais — *Mario Feliciani*
Virot — *Michele Malaspina*
Francesco — *Giotto Tempestini*
Il signor di Saint Reault — *Renato Cominetti*
Gaiac — *Fernando Solieri*
Melchiorre di Boines — *Edoardo Toniolo*
Des Millets — *Nico Pepe*
La duchessa di Reville — *Jone Morino*
La signora di Loudan — *Lia Curci*
Giovanna Raymond — *Gemma Griarotti*
Lucy Watson — *Maria Teresa Rovere*
Susanna de Villiers — *Adriana Parrella*
La contessa di Ceran — *Nella Bonora*
La signora Arriego — *Graziella Maranghi*
La signora di Boines — *Silvana Fabri*
La signora di Saint Reault — *Leonarda Bettarini*
Regia di **Guglielmo Morandi**

22,45 **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Le bacchetta d'oro
Dall'« *Hôtel Treviso* » di Treviso
Complesso Olivetti - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
F l u m e r i
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 **Solisti celebri**
Arthur Rubinstein
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Canzio Allegriti e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Luciano Tajoli

Da sinistra: Lelio Luttazzi, Alberto Rabagliati ed Emilio Pericoli in una recente trasmissione de « Il motivo in maschera » *(Foto Palleschi)*

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini, Dario Dalla e del Duo Fasano
Larici-Fontenoy: *Il trenino;* Brent-Brown: *Siesta;* Nisa-Filibello-Rampoldi: *Dopo averti tanto amato;* Danpa-Concina: *Evviva Redegonda;* Rabagliati: *Perché vederci ancor;* Larici-Philippe-Gerard: *Bolero gaucho;* Giabonarini-Bassi: *Rien à faire (Brillantina Cubana)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
Quando « cuor » rima con « amor »
Un po' di musica per i divi

15,45 **Franco e i G. 5**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Profilo d'un artista: Rachmaninoff - *Omnibus*

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da **Mario Fighera** con la partecipazione del soprano **Rina Gigli** e del tenore **Renato Gavarini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19,15 **R e c o r d**
Gli uomini delle conquiste e dei primati
a cura di Remo Pascucci - Quinta trasmissione

INTERMEZZO

19,30 **I re del microfono**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

21,30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Messaggi di Boemia
Smetana: *Ma vlast (La mia patria) n. 4 « Dai prati e dai boschi di Boemia »;* Dvorak: *Quarta sinfonia in sol maggiore op. 88,* a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro ma non troppo
Direttore **Rafael Kubelik**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Taccuino di Diego Calcagno**
con Giovanna Scotto

22,30 **Ultime notizie**
CAPRICCIO MUSICALE
con la partecipazione di Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi e Alberto Continisio

23-23,30 **S i p a r i e t t o**
Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
16. I romanzi di Goethe - Cenni bibliografici

19,30 **Novità librarie**
Le lettere di Pio X, a cura di Paolo Brezzi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*
Allegro - Scherzo (Prestissimo e allegretto) - Andante - Finale (Allegro)
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Albert Coates
B. Bartok: *Suite di danze*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferenc Fricsay

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RITRATTO DI JAN SIBELIUS**
a cura di Emilia Zanetti
Den första kjssen (Il primo bacio) *op. 37 n. 1; Jägargossen* (Il giovane cacciatore) *op. 13 n. 7*
Esecutori: Auliki Rautawaara, *mezzo soprano;* Gerald Moore, *pianista*
Aus banger Brust (Fossi tu qui) *op. 50 n. 4; Säv, säv susa* (Sussurrate giunchi) *op. 36 n. 4; Langsamt som gvällskyn* (Lentamente come i colori del tramonto) *op. 61 n. 1*
Esecutori: Marian Anderson, *contralto;* Kosti Vehanen, *pianista*
Quartetto in re minore op. 56 (Voces intimae)
Andante - Vivace - Adagio di molto - Allegretto - Allegro
Esecuzione del Quartetto Griller
Sidney Griller, Jack O' Brien, *violini;* Philip Burton, *viola;* Colin Hampton, *violoncello*
Prima trasmissione

Interpretato da Al Jolson, fu proiettato nell'autunno del 1927 « The jazz singer », il primo film sonoro e parlato. La regia era di Alan Crosland, la sceneggiatura di Samson Raphaelson, produzione Warner Bros Vitaphone. Alla storia del cinema sonoro è dedicata la trasmissione delle ore 22,20

22,20 **Breve storia del cinema sonoro**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
I. *Nascita del sonoro*

22,50 **Jan Meyerowitz**
Omaggio a Jeronimus Bosch
San Giovanni a Pathmos - Il figliol prodigo - Ecce Homo
Pianisti: Jan Meyerowitz e Armando Renzi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

21 — **Telegiornale**

21,10 **Barbablù** - Film
Regia di Carlo Ludovico Bragaglia
Produzione Fono Roma Lux
Interpreti: Lilia Silvi, Nino Besozzi

Si tratta, naturalmente, di un Barbablù moderno; ma, come quello della favola, nemico giurato delle donne. Il destino ci si mette di mezzo e, per uno di quei giochi bizzarri che gli sono propri, fa sì che il terribile misogino si trovi costretto a vivere con una ragazza fuggita da casa per sottrarsi all'ultimo momento a ingrate nozze, e perciò bisognevole di aiuto e protezione. Quale sorte spetterà alla giovane, presa così tra i due fuochi? E come risolverà la propria situazione l'ostinato Barbablù? Saranno Lilia Silvi e Nino Besozzi a concludere degnamente la situazione.

22,25 **Replica Telegiornale**

(Foto Farabola)

Lilia Silvi ritorna in una ripresa del film «Barbablù» alle ore 21,10

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13,50 **Canzoni napoletane**: Acampora-De Crescenzio: Fenesta verde; Costa-Di Giacomo: Lariulà; D'Esposito-Manlio: Me so 'mbriacato 'e sole - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst- u. Literaturspiegel»: «Sie entdeckten Italien» (Reisebücher berühmter Männer) von Toni Kienlechner - Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** N. Segurini e la sua orchestra. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra Luttazzi. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Cantando in coro, presentazione a cura di C. Noliani. **21,35** Grandi orchestre per celebri canzoni. **22** Arnoldo Foà presenta «Un biglietto da un milione di sterline» di Mark Twain. **22,45** Orchestra diretta da Curt Kretzschmar. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro, presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicali. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **19,45** Jazz sinfonico e canzoni. **20,15** Concerto del pianista Jacques Mamy - Tremer: **I piccoli artisti;** Dodane: **Schizzi armonici;** Trepard: **Impromptu e valzer. 20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **21,50** «Les deux timides» e «Embrassons-nous Folleville», commedie di Eugenio Labiche. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiz.

ANDORRA

19 Dallo «Chalet du Pic Blanc». **19,45** Per voi Signore. **20,15** Il mercante di novità. **20,30** Jazz. **20,40** Canzoni. **20,45** Chiacchiere serali. **20,55** «Regina per un giorno», con Jean Nohain. **21,40** Il dizionario di André Claveau. **21,55** Musica leggera. **22** «Les Risquetout», fantasia musicale. **22,36** Tanghi. **22,45** Music-hall. **23** Emissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. **19,15** Prevalentemente sereno. **19,45** Notiziario. **20 Il caro Augustino,** operetta di Leo Fall, diretta da Max Schönherr. **21,35** «La Basilica di S. Maria Maggiore», conversazione di Carlotta Volpini. **22** Notiziario. **22,15** Trasmissione dedicata a Venezia. **23,05** Eco del giorno. **23,15** Canzoni di successo mondiale. **24** Ultime notizie. **0,05** Johannes Brahms: **Trio in la maggiore, op. postuma,** eseguito dal Trio Viennese con pianoforte.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Dolf Van der Linden e la sua orchestra. **19,30** Notiziario. **20** Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. Opere di Massenet: **Fedra** (ouverture); **Aria del Werter; Meditazione di Thaïs; Aria di Erodiade; Scene pittoresche. 20,40** Hervé: **Mademoiselle Nitouche;** Ciaikowsky: **Schiaccianoci. 22,15** Concerto notturno. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Per voi, signore. **21,15** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15** Musica polacca. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Antologia musicale del XX secolo: Carl Nielsen. **19,30** Parigi vi parla. **19,53** Consiglio di Europa. **20,02** Concerto di musica da camera. Pezzi per violoncello. Solisto: Adolfo Odnoposof. Melodie: Claudine Verneuil. **21,50** «Je cherche un homme», di André Gillois. **22,25** Concerto di musica classica - Mozart: **Il flauto magico;** Haydn: **Concerto per oboe e orchestra in do maggiore** (allegro, spiritoso, andante, rondò). **22,54** Iniziazione alla musica araba. **23,20** La buona canzone; melodie: Suzanne Danco. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Il caffè degli sports. **19,25** Musica brillante. **19,30** Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** Pace e libertà. **20,25** Una serata di music-hall. **22,15-23,30** Musiche da ballo.

PARIGI-INTER

18 Settimana di musica moderna di Stuttgart. **20,30** Tribuna di Parigi. **20,50** Notiziario. **21,25** Jazz sinfonico. **22** Dal Festival olandese: concerto diretto da Fr. Caracciolo - Respighi: **Trittico botticelliano;** Marcello: **Concerto per oboe;** Malipiero: **Sinfonia n. 6. 23** Sintesi politica. **23,30-24** Danze e canzoni nuove.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Fantasia in bianco e nero con Winifred Atwel. **19,22** Notiziario sportivo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto vi sorriderà. **19,48** «E' molto buona». **19,55** Notiziario. **20** Regina per un giorno, con l'orchestra di Charles Leval. **20,45** Il dizionario di André Claveau. **21** Kostelanez e la sua orchestra: **Un americano a Parigi. 21,15** Giro d'orizzonte di Jean Raymond. **21,47** «Grazie Celestina» con Pauline Carton. **22** Notiziario. **22,05** Orchestra Roberto Farnon. **22,15** Canti spirituali negri di Marian Anderson. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Canti e danze della Pomerania. **20,15** Orchestra Hermann Hagestedt. **21** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,15** I dischi del signor Sanders. **21,45** Notiziario. **22** Il richiamo dell'Europa. **22,10** Cabaret di Düsseldorf. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Commenti. **20** Musica leggera diretta da Hans Carste. **21** «Gli isolani», cabaret. **21,45** «Rapporti tra il mondo animale di oggi e lo sviluppo dei continenti», conferenza di Wolfgang Klausewitz. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** L'arte del 1923-1953: La letteratura. **23,05** Concerto notturno di varie orchestre. Musiche di Glinka, Berlioz, Borodin, Reger, Rodrigo e Holtzwart. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. Sport. **18,25** Rawicz e Landauer, duo pianistico. **18,45** Rivista. **19,15** A casa e fuori. **20,15** Rivista. **21** Notiziario. **21,45** Musica da camera. **22,30** «Senza luce», conversazione tra tre ciechi. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Scene poliziesche di John P. Wynn. **20** Si è giovani una sola volta, varietà. **20,30** «Serenata del martedì», varietà musicale. **21,30** «E ora, Brown?» di Arthur Hill. **22** Notiziario. **22,15** L'escursione di Johnny. **22,20** Musica da ballo. **23,05** «Bride by candlelight» racconto di Dorothy Eden in 14 puntate: (1) L'avvertimento del pastore. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **8,30** La bottega della canzone. **11,30** Peter Cavanagh e l'organista Harold Smith. **12,30** Motivi preferiti. **13** Varietà musicale. **13,30** Suona Jack Collings. **14,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Rossini: **Il viaggio a Reims,** ouverture; Prokofieff: **Sinfonia classica;** Rossini-Respighi: **La bottega fantastica,** suite. **15,15** Venti domande. **15,45** «Rodney Stone» di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di David Stringher, quarto episodio. **16,15** La via del Paradiso. **17,15** Concerto diretto da Alceo Galliera (solista pianista Artur Schnabel) - Rossini: **Il signor Bruschino,** ouverture; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle op. 73 per pianoforte e orchestra** («Imperatore»). **18,30** «Home and away», di David Climie e Anthony Armstrong. **19,30** Venti domande. **21,15** Dischi nuovi. **22,15** Musica leggera. **22,45** «Di che si tratta?», inchiesta poliziesca di John P. Wynn.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Mozart: **Duetto per due clarinetti. 19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Franz Liszt: **Richard Wagner,** pezzo per pianoforte. **20,05** Ritrasmissione da Bayreuth: **Tannhäuser,** opera di Richard Wagner (terzo atto). **21,15** Un francese a Bayreuth. **21,30** Dvorak: **Concerto in si minore per violoncello, op. 104. 22,15** Notiziario. **22,20-23** «Oh, questi critici della musica», problemi di attualità.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Canzoni ticinesi. **11,15** Miniature musicali. **11,30** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. **12** Pianista Giovanni Pelli. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Orchestra Cedric Dumont. **17** Complesso Baranovas. **17,20** «La bacchetta magica», radiofiaba di Delia Dagnino. **18** Musica richiesta. **18,30** Quadretti musicali. **19,15** Notiziario. **19,25** Selezioni operistiche. **20** «Passi obbligati», documentario di Eros Bellinelli. **20,40** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **21** Il Carneade. **21,30** Bach: **Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore;** **Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Franck: **Quintetto in fa minore,** interpretato dal Quintetto Chigiano.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Divertimento musicale. **20,10** I nostri artisti: André Walser e Henri Auderset. **20,30** «Il pozzo delle tre verità», commedia radiofonica di Jean Jacques Gautier. **22** Alcune pagine di musica francese. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Il cabaret dell'undicesima ora.

MERCOLEDI 4 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La città volante**
Radiofarsa di Alberto Perrini da « I viaggi di Gulliver » di G. Swift - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

Umberto Chiocchio, pianista e compositore, ha scritto le musiche per la trasmissione « Cuori in ascolto » in programma alle ore 19,15

11,45 **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

12 — *Le conversazioni del medico*

12,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Dario Dalla
Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino;* Rastelli-Fusco: *Tutto tu... nulla tu;* Belloni-Concina: *Marieta;* Pinchi-Fanciulli-Fucilli: *Parole sui vetri;* Abriani: *Rio Rita Morena;* Nisa-C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Pardon Madame;* Dommarco-Albanese: *Vola vola;* Russo-Vian: *Giuramento;* Giordano-Pilato: *Canto y me paseo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — **Musica sinfonica**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Almarella, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Nella Colombo
Colombi-Bassi: *Musica menzognera;* Sialen - Mazzocchi: *Caricando l'orologio;* Cherubini - Calzia: *Parla;* C. A. Rossi: *Stradivarius;* Lerici-Ledru-Denoncin: *Telefonez moi, cheri!;* Nisa-Angera: *Caterina Tirindella;* Misraki: *Soir espagnol*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
André Danjon: *L'astrolabe impersonnel*

18,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Clara Jaione, Luciano Benevene e Vittoria Mongardi
Lossa: *L'altalena;* Bertini-Mariotti: *Ti domando;* Carducci: *Valzer del boschetto;* Morbelli-De Fara: *Tocca a me;* Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità;* Sopranzi-Fassino: *Cammina cappellone;* Natili-Panzuti: *In quella via;* Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì;* Gershwin: *Summertime*

19,15 **CUORI IN ASCOLTO**
Sogni per due
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli con la partecipazione di Flo Sandon's e Natalino Otto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Musiche originali di Umberto Chiocchio
Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in quattro atti di Stefano Jouy e Ippolito Bis dalla tragedia omonima di Federico Schiller - Traduzione di Calisto Bassi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Guglielmo Tell	*Paolo Silveri*
Arnoldo	*Mario Filippeschi*
Gualtiero Farst	*Raffaele Ariè*
Melchthal	*Antonio Massaria*
Jemmy	*Margherita Benetti*
Edwige	*Giannella Borelli*
Un pescatore	*Mario Carlin*
Leutoldo	*Attilio Barbesi*
Gessler	*Nicola Zaccaria*
Matilde	*Anna Maria Rovere*
Rodolfo	*Angelo Mercuriali*
Un cacciatore	*Paolo Washington*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I. *Scrittori al microfono:* Carlo Betocchi: *Il mio libro della sera;* II. (ore 23,15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

10-11 *Danze polovesiane* dal « Principe Igor »
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Bertini-Araque: *Ti andrò cercando;* Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo;* Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Soto: *El mundo se ha vuelto loco;* Nizza-Morbelli-Di-Lazzaro: *E poi, e poi, e poi*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Un olandese a Napoli
Programma di canzoni napoletane con il **Quartetto Van Wood**
(Profumi Paglieri)

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci
(Simmenthal)
Walter Colì e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Marisa Pintus
Cilea: *Adriana Lecouvreur* « Io son l'umile ancella »; Massenet: *Manon* « Addio o nostro picciol desco »; Boito: *Mefistofele* « L'altra notte in fondo al mare »
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Bettarini

15,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Giancarlo Canigia, Guido Rossi, Adriana Regis, Marta Tomelli, Arnolfo Valli e il Trio Flores
Mantellini-Taba: *Dimentica...;* Giubra-Zobolo: *Più che l'amore;* Mari-Ciervo-Zauli: *Il valzer del 1890;* Picconetto: *Speranza;* Bertini-Fabor: *Buona fortuna;* Muratori: *Ciociarella bruna;* Bertolazzi: *Ho paura;* Kiblo-Seracini: *Musica segreta*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il salotto dei personaggi - Il libro delle meraviglie - Musica intorno al mondo - Fiocine e piccozze

17 — **TEATRINO ALL'APERTO**
I. Varietà estivo di Veo e Padella
II. Gite di un Quartetto viaggiatore col Quartetto Cetra

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19,15 *Buon costume e mal costume*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Emilio Pericoli
Luttazzi: *Tzigana;* Leman-Gori: *Che peccato;* Wright-Forrest: *Stranger in paradise;* Bassi: *Debutto in società;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Benini-Zucchetti: *Au revoir*

(Foto Lumachi)

Franco De Lucchi ha tratto da tre celebri opere letterarie - « Il Pitocco » di Quevedo, « Due vagabondi » di Gorki, « La bottega dell'antiquario » di Dickens - le tre tipiche figure di vagabondi oggetto della sua radiocomposizione in onda alle ore 22,15. Tre vagabondi diversi fra loro, chi scherzoso, chi triste, chi pronto ad architettare nuovi raggiri: ma tutti e tre uniti dalla stessa profonda malinconia: quella di coloro che cercano, forse, l'infinito.

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **I MAGHI DEL SORRISO**
WALT DISNEY

21,45 **Ritmi, armoniche e pianoforti**

22,15 **Ultime notizie**
VAGABONDI
Radiocomposizione di **Franco De Lucchi,** da Quevedo, Gorki, Dickens - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23-23,30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Lieder di Mozart, Beethoven, Schubert e Schumann**
W. A. Mozart: *Das Veilchen;* L. v. Beethoven: *Mignon;* F. Schubert: *Ganymede - Wandrers Nachtlied - Heidenröslein - Nur wer die Sehnsucht kennt;* R. Schumann: *Liebslied - Heiss mich nicht reden*
Esecutori: Carla Schlean, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
La riapertura del Kunsthistorisches Museum di Vienna - Notiziario

19,45 Libri ricevuti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Spohr: *Concerto n. 8 in la minore per violino e orchestra op. 47*
Allegro molto - Adagio - Andante - Allegro moderato
Solista Georg Kulenkampff
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans Schmidt Isserstedt
E. Wolf Ferrari: *Serenata in mi bemolle per orchestra d'archi*
Allegro - Andante - Più mosso - Scherzo - Finale (Presto)
Orchestra d'archi della Radio di Berlino diretta da Matthieu Lange

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Animali veleniferi d'Italia**
Conversazione di Alessandro Ghigi

21,35 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Venti danze
Dai « Momenti musicali » op. 94
N. 4 in do diesis minore - N. 3 in fa minore
Pianista Guido Agosti

22,05 **LA VITA DI SAMUEL JOHNSON**
di James Boswell
Adattamento radiofonico di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

(Foto Palleschi)

Il soprano Carla Schlean interpreta una scelta di « lieder » alle ore 19

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5	Musica operistica
5,06-5,30	Canzoni napoletane
5,36-6	Voci in armonia
6,30-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 4 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

21 — Telegiornale

21,10 Tempesta sul golfo - Film
Regia di Gennaro Righelli
Produzione Lux Film
Interpreti: Armando Falconi, Adriana Benetti, Andrea Checchi, Rubi D'Alma, Mario Ferrari

E' una delle interpretazioni rimaste famose nella carriera di Armando Falconi, che impersona la figura di Ferdinando II, Re delle Due Sicilie. Il saggio monarca bonaccione conta fra i suoi più fidati collaboratori il capitano Capece il quale ama, riamato, una fanciulla napoletana cui morì il padre esiliato per ordine del re. Questo fatto produce naturalmente nella ragazza una profonda avversione nei riguardi del sovrano, a tal punto che tra i due fidanzati scoppia un disaccordo.
La vicenda si complica: tra l'altro, il capitano Capece corre il rischio di farsi mozzare la testa perché coinvolto in un attentato terroristico. Perché ogni cosa si accomodi, occorrerà l'intervento del re, che lascerà tutti soddisfatti. Certo il maggior interesse del film è dato dalla partecipazione di Armando Falconi che da anni ha abbandonato la sua attività.

22,45 Replica Telegiornale

(Foto Farabola)

Armando Falconi nel film « Tempesta sul golfo » teletrasmesso alle 21,10 impersona Ferdinando II, Re delle Due Sicilie

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica sinfonica:** Berlioz: Reverie and caprice op. 8 - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Klarinette von Schumann, Debussy und Ravel; Ausführende: Anton von Bavier, Klarinette; Andrzej Wasowsky, Klavier; R. Schumann: 5 Stücke aus den Fantasiestücken Op. 73 und Märchenbilder Op. 113; Claude Debussy: Petite pièce für Klarinette und Klavier; Maurice Ravel: Pièce en forme de habanera; Musikalischer Streifzug - Hot-jazz - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Gino Conte e la sua orchestra. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Nuovo mondo. **12** Musica per banda. **12,15** Orchestra diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Mare e montagna, radioposta dalle colonie di Candide e Lorenzago. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Musica d'America. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20,50** Scatola a sorpresa. **21,05** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana: « Guglielmo Tell » - Musica di Gioacchino Rossini - Direttore Nino Sanzogno (Progr. Nazionale). Negli intervalli: 1° Scrittori al microfono; 2° (ore 23,15) Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** « Parigi nell'ora delle stelle ». **19,30** Canzoni. **19,45** Selezione da operette. **20,15** « La scelta », di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** Varietà: La gioia di vivere. **22,30** « Il colloquio dei cani », studio di Gilette Plantier da una novella di M. Cervantes. **23,30** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo « Chalet du Pic Blanc ». **19,45** Per voi Signore. **20,15** Bar musicale. **20,40** « Zero in condotta », con Romeo Charles. **20,45** Chiacchiere serali. **21** Varietà. **21,31** I « Chansonnieres » di Parigi. **21,55** Musica leggera. **22** Concerto. **22,35** « Il mio giro di Francia », di Luis Mariano. **22,50** Musica leggera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. **19,15** Concerto variato. **19,45** Notiziario. **20** Il microfono volante. Intermezzo. **20,15** Dal Festival di Salisburgo: **Così fan tutte,** opera di W. A. Mozart diretta da Karl Böhm. **23,15** (circa) Notiziario. **23,25** L'America in parole e musica. **24** Ultime notizie. **0,05** Festival di jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Georges Melachrino e la sua orchestra. **19,20** Filosofia e morale laiche. **19,30** Notiziario. **19,45** Quarant'anni fa: 4 agosto 1914. **20** Festival d'Aix en Provence. Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista, pianista: Roberto Casadesus. Rossini: **La scala di seta** (ouverture); Mozart: **Sinfonia di Parigi;** Beethoven: **Quinto concerto in mi bemolle** per piano e orchestra; Beethoven: **Quarta sinfonia in si bemolle. 22,15** Dal « Charly's » di Bruxelles.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Antologia musicale del XX secolo. « Carl Nielsen e Sibelius ». Concerto per violino e orchestra - Nielsen: **Preludio, largo** (solista Yehudi Menuhin); Sibelius: **Finlandia,** poema sinfonico. **19,30** Parigi vi parla. **20,02** Polifonie. **20,32** Arnoux: « La fortune de mer ». **21,58** Musica da camera. Quintetto Chigiano - Brahms: **Quintetto in fa minore per piano e corde** (allegro non troppo, andante un poco adagio, scherzo - allegro, finale - poco sostenuto). Quartetto Schneideran - Wolf: **Serenata italiana in sol maggiore. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** La vostra domanda e la vostra risposta. **19,25** Aimable e la sua orchestra. **19,45** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** La coppa di Francia del varietà. **21,20** Cabaret della sera. **22,15** Ricordi di Saint-Exupéry. **22,45** Conversazione di Michelle Lorraine. **23-23,30** Ballabili.

PARIGI-INTER

19 Musica leggera. **19,30** Orchestra sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron - Mozart: a) **Serenata** (K. 25); b) **Idomeneo** (aria); c) **Concerto n. 3 in sol per violino** (K. 216); d) **Sinfonia n. 39 in mi bemolle** (K. 543). **21** Tentate la fortuna (concorso). **22,40** Nei paesi della Papuasia. **23** Sintesi politica. **23,35-24** Musica melodica e di danza.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,22** Notiziario sportivo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** « Pschitt... pan in pieno successo ». **19,48** Canzoni di Parigi. **19,55** Notiziario. **20** La sfilata dei successi con le più grandi vedette della canzone. **20,30** Il club dei canzonieri di Parigi. **20,45** Marcel Bianchi e la sua orchestra. **21,10** Pari e patta. **21,38** Allô signor Legrand. **21,55** Orchestra Spike Jones. **22** Notiziario. **22,05** Yvette Horner e la sua fisarmonica. **22,15** Canzoni di successo. **22,35** Paesaggi italiani. **22,45** Orchestra Billy May. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Cocktail d'arte minuta. **20** Dare e avere. **20,15** Dal Festival di Salisburgo: **Così fan tutte,** opera buffa di W. A. Mozart diretta da Karl Böhm. **23,15** Musica leggera. **24** Notiziario. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25-1** Concerto di musica corale del tardo romanticismo di Max Bruch, Brahms e altri.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Melodie da films. **21** « La visita del parroco di campagna », radiocommedia tratta dal racconto omonimo di G. K. Chesterton, a cura di Heinrich Böll. **21,30** Musica da camera - Chopin: **Sonata in si bemolle minore, op. 35;** Schumann: Dal **Liederkreis** (soprano Suzanne Danco e pianisti Hermann Godess e Wolfgang Rudolf). **22** Notiziario. **22,20** Panorama dell'arte. **23** Studio di nuova musica: **Oedipus Rex,** oratorio scenico in due atti tratto da un dramma di Sofocle, di Igor Strawinsky e Jean Cocteau. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. Sport. **18,30** Danze rustiche. **19** « Spanner in the works » di Len Fincham e Laurie Wyman (5). **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Musica di Mozart: a) **Eine kleine Nachtmusik,** serenata, b) **Recit. e aria da « Idomeneo »,** c) **Concerto per violino e orch. n. 3 in sol** (K 216); d) **Sinfonia n. 39 in mi bemolle** (K 543). **21** Notiziario. **21,15** Storie di soldati. **22** « Serate sull'Alster », cabaret tedesco. **22,45** Conversazione. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Musiche richieste. **20** Ritratto di personalità famose (da stabilire). **20,30** « L'azione eroica del brigadiere Gerard », radiodramma, in 8 parti di Norman Edwards, tratto dai racconti di Arthur Conan Doyle: (1) Il castello tenebroso. **21** Blackpool Night. **22** Notiziario. **22,15** L'escursione di Johnny. **22,20** Revue Orchestra della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,05** « Bride by candlelight », di Dorothy Eden (2). **23,20** Chitarre e pianoforte. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

13,15 La bottega della canzone. **14,15** Dischi nuovi. **16,15** Musica leggera. **17,30** « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge, ottavo episodio. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron (solisti soprano Sena Jurinac, violinista Manoug Parikian) - Mozart: a) **Eine kleine Nachtmusic,** serenata K. 525, b) Recitativo e aria **Zeffiretti lusinghieri** dall'opera **Idomeneo;** c) **Concerto n. 3 in sol, K. 216, per violino e orchestra;** d) **Sinfonia n. 39 in mi bemolle, K. 543. 21,15** Musica pianistica in stili contrastanti. **22** Complesso ritmico Billy Mayerl. **22,45** Musica ritmica. **23,15** Venti domande.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni napoletane. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Orchestra Mario Traversa-Schoener. **20,30** « Conviene ancora fare economia? », discussione. **21,15** Jean Sibelius: **Leminkäinen,** figura leggendaria dell'epopea nazionale della Finlandia, suite orchestrale. **22,15** Notiziario. **22,20** Informazioni. **22,30-23** Un quartetto di Haydn.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** E' nata una canzone. **13,10** Quintetto moderno. **13,30-13,45** Milhaud: **Suite d'après Corrette;** Nielsen: a) **Umoresca, op. 2 n. 2;** b) **Romanza op. 2 n. 1. 17** Tè danzante. **17,30** L'angolo dei fanciulli. **18** Musica richiesta. **18,30** Ciaikowsky: **Il lago dei cigni,** suite da balletto; Liadov: **Il lago magico, op. 62. 19,15** Notiziario. **19,25** Flamenco. **20** Varietà parigina. **20,20** Piccolo Olimpo. **20,40** La « Variazione » da Corelli ai nostri giorni. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche norvegesi. **22,40-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Momenti nel mondo. **19,40** Musica leggera. **20,20** I ricordi di Augusto Picard presentati da André Savoy. **20,40** Il congresso internazionale della ritmica. **20,50** Concerto dell'Orchestra della Svizzera Romanda diretto da Samuel Baud-Bovy in occasione del Congresso Internazionale di ritmica. **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz. **23,10-23,15** Louis Armstrong e l'Orchestra Sy Oliver.

GIOVEDI 5 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Una vita per il teatro**
Carlo Goldoni, o della sorridente ironia
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11,45 Musica operistica

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
De Filippis-Calderazzi: *Sirena di Posillipo;* Stilos-Delcarco-Kigi: *Miss Bajon;* Di Fonzo: *Parlatemi di voi;* Nisa-Filibello-Calzia: *Cerco la chiave;* Manlio-Segurini: *Periferia;* Raffaelli-Piccinelli: *Vecchio cuore;* Ombra-Gippi: *Perché signora bianca;* Da Vinci-Maccari: *Il burattinaio;* Capotosti-De Lorenzo: *Torna papà;* Donida: *Bromo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Alfredo Panicucci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — **Ray Martin e la sua orchestra**

17,30 *Vita musicale in America*
Villa Lobos: *Il trenino;* Oscar Fernandez: *Batuque;* F. Mignone: *La Congada;* S. Barber: *Souvenirs;* Samote De Grignon: *Andalusia*
Registrazione effettuata alla « Concert Hall » di New York

18,15 **Canta Rino Salviati** col complesso diretto da Giuliano Pomeranz

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

Beppe Mojetta è nato a Milano, nel 1912. Partecipa, come direttore, alla « Vetrina delle canzoni » delle ore 21,45 *(Foto Bertazzini)*

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Complesso diretto da Francesco Ferrari**
con i cantanti Mercedes Pierini e Narciso Parigi

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
INCREDIBILE, MA VERO
a cura di Cesare Meano
Quarto episodio: *Isola per famiglia*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

21,45 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi, Beppe Mojetta, Lelio Luttazzi, Gino Conte e Guido Cergoli
Cantano Emilio Pericoli, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Serafino Bimbo, Nilla Pizzi, Claudio Villa e Luciano Virgili
Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette;* Colombi-Sciorilli: *Romantica sartina;* Bonavolontà: *E' arrivata la giostra;* Colombi-Bassi: *Una lacrima sul microfono;* Cram-Calzia: *Credi d'amare;* D'Esposito: *Balcone fra le stelle;* Morbelli-Fabor: *La canzone della fronda*

22,15 **Storie e leggende di castelli italiani**
Il Maschio Angioino
a cura di Clara Falcone - Realizzazione di Dante Raiteri

Anita Sol canta alle ore 12,15

22,45 **Concerto del pianista Franco Mannino**
Chopin: *Dodici studi op. 25*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal « *Woodpecker Dancing* » di Cervia: Complesso Bianchi
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Gino Conte e la sua orchestra

10-11 Ravel: *Bolero*
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Ardo-Porter: *Vero amore;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta;* Martelli-Castellani-Benedetto: *Mare lucente;* Alik-Lopez: *Lina;* Tettoni-Carrera-Gietz: *Rose e gardenie;* Lazzeretti-Gelmini: *Mulata rumbera;* Belmonte: *Kiss tango*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Nino Taranto presenta
Passeggiate per Napoli

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci *(Simmenthal)*
Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Carmen Cavallaro

Il pianista Carmen Cavallaro

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centotrenta danze
Sesta decade

15,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Poletto-Javello: *Maya;* Borella-Mariotti: *Chitarra viva;* Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro;* Sopranzi: *Rosera;* Larici-Fontenoy: *Il trenino;* Giacobetti-D'Arena: *Mambo tango;* Vic Fiorino: *Blue canary;* Giabonarini-Bassi: *Rien à faire*

POMERIGGIO IN CASA

16 Programma per i ragazzi
I bambini acquatici
Racconto fiabesco di Charles Kingsley - Adattamento di Luciana Della Seta - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Germana Paolieri - Regia di Enzo Convalli - Secondo episodio

16,30 **I classici del jazz**

17 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Quinto episodio: *Simone l'olandese*

17,45 **Scene madri del Melodramma italiano**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Almarella
Militello: *Bianca nuvola;* Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Lecuona: *Malaguena;* Devilli-Porter: *Un solo amore;* Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica;* Gurm: *Afro cubano*

INTERMEZZO

19,30 **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

Germana Paolieri partecipa alla trasmissione delle ore 16

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**
Replica
(Lanerossi)

21,30 **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
Romanzo di **Achille Campanile**, sceneggiato in dieci puntate con l'aggiunta di canzoni, da **Campanile** e **Rovi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Giuseppe Porelli** e **Luca Ronconi** - Sesta puntata - Regia di **Nino Meloni**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Preludio alla notte**
Armando Trovajoli al pianoforte

22,30 **Le Tremiti**
Documentario di Roberto Costa

23-23,30 **Sipariettto**
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
16. Dal neoclassicismo al romanticismo. Post-romanticismo: Bécquer - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
L'Impressionismo
a cura di Umbro Apollonio

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Corelli: *Sonata in mi minore op. 5 n. 8*
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga
Esecutori: Monserrat Cervera, *violino;* Isabella Salamon, *clavicembalo*
M. Clementi: *Due sonatine dall'op. 36: N. 4 in fa maggiore - N. 6 in re maggiore*
Pianista Luciano Bertolini
L. v. Beethoven: *Sonata in la maggiore n. 6 op. 30*
Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni
Esecutori: Jascha Heifetz, *violino;* Emanuel Bay, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO**
Programma a cura di Giovanni Macchia
Storia degli intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni
Testi di Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Richardson, Laclos
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Prima trasmissione

22,30 **RITRATTO DI JAN SIBELIUS**
a cura di Emilia Zanetti
« *Una saga* », *poema sinfonico op. 9*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Victor De Sabata
Quarta sinfonia in la minore op. 63
Tempo molto moderato quasi adagio - Allegro molto vivace - Il tempo largo - Allegro
Orchestra sinfonica di Radio Stoccolma diretta da Sixten Ehrling
Settima sinfonia in do maggiore op. 105 (In un tempo)
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Thomas Beecham

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 5 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

21 — **Telegiornale**

21,10 **Le avventure di Rex Raider**
La pallottola fatale - Telefilm - Prod. C.B.S.

21,40 **Anatomia del colore**
Documentario
Prod. Fortuna Film

21,50 **Arte della medaglia**
Documentario
Prod. Aretusa

22 — Dal « Roof Garden » del Casinò di Sanremo spettacolo di
VARIETA' INTERNAZIONALE
con la partecipazione dei « Chevalillos de España », della « See-Hee Troupe » e dell'Orchestra di Mario Visconti e « Sus Muchachos »
Messa in onda di Vito Molinari

Uno spettacolo di classe internazionale ripreso da uno dei più eleganti e frequentati ritrovi della Riviera Ligure: il « Roof Garden » del Casinò di Sanremo.
Fra le attrazioni di maggior rilievo sono il gruppo dei « Chevalillos de España », il cui repertorio di canti e danze riassume tutti i caratteri del folclore andaluso; e la « See-Hee-Troupe », un complesso di giocolieri cinesi che con i loro « prodigi » hanno letteralmente incantato il mondo.

22,45 **Replica Telegiornale**

(Foto Perez De Leon)
« Los Chevalillos de España », una delle principali attrazioni del Varietà Internazionale in onda alle 22

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Canzoni:** Cofiner: Mambo gitano; Bassi-Natili: Acquaiolo; Carrera-Russel: Vaja con Dios - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - G. E. Calandra: « Pius X. - Cantor Studiosissimus »; Lieder und Rhythmen - Die Kinderecke: lettura fiabe - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Orchestra Nicelli. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica operistica. **12,15** N. Segurini e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia di musica leggera. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Balliamo con Shep Fields. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Adrian Boult dirige musiche di Mozart e Schubert, soprano Elisabeth Schwarzkopf. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Ricordate questi motivi? - G. Cergoli al pianoforte. **20,40** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **21** « Tre quarti di luna », tre atti di Luigi Squarzina. **23** Canta Henry Salvador. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro, presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Varietà: Le avventure di Ulisse. **19,30** Jazz. **20** Musica leggera. **20,20** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Musica richiesta. **22,20** Musica da camera (solisti: sassofonista: Marcel Perrin; soprano: Josette Laffont; chitarrista: Fernand Fernandez-Lavie). **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo « Chalet du Pic Blanc ». **19,45** Per voi Signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi. **20,45** Chiacchiere della sera. **21** Notiziario. **21,15** Musica leggera. **21,31** Pari e patta. **21,55** Musica leggera. **22** Il tesoro della fata. **22,15** I miei amici della fisarmonica. **22,37** Musica leggera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musiche richieste.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. **19,15** Musica di Richard Wagner. **19,45** Notiziario. **20** Il microfono volante. **20,05** A casa nostra. **21** Concerto variato. **21,30** « Dal diavolo al buon Dio », considerazioni sul dramma contemporaneo, a cura di Karl Maria Grimme. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,05** Eco del giorno. **23,15** L'estate teatrale europea (VI). **23,40** Nel piccolo bar. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno - Beethoven: **Le creature di Prometeo,** ouverture; Dvorak: **Concerto in sol minore per pianoforte, op. 43;** Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo.**

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Vedette. **19,30** Notiziario. **19,40** Dal Festival Internazionale del teatro universitario: Eschilo: « I Persiani ». **22,15** Dal « New Orleans » di Knock. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da ballo. **19,30** Parigi vi parla. **20,02** Concerto dell'orchestra radio-sinfonica di Parigi diretta da Eugène Bigot - solista pianista Agnelle Bundervoet - Schubert: **VI Sinfonia in do maggiore;** Khachaturian: **Concerto per piano e orchestra. 22** L'arte e la vita. **22,30** Gabriel Fauré: a) **Prima barcarola;** b) **Quarto notturno;** c) **Primo Impromptu;** d) **Prima romanza;** e) **Secondo notturno;** f) **Terza barcarola. 23** Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Eugène Jochum - Max Reger: **Serenata per orchestra** (Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler); Brahms: **Danza ungherese n. 2. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Lo sportivo sconosciuto. **19,25** Roberto Trabucco e la sua orchestra. **19,30** Echi di Spagna, musica leggera. Solisti chitarristi Luis Maravilla, Pépé Valencia, Germaine Montero. **20** Notiziario. **20,20** La grande rivista delle canzoni. **21,05** Sacha Guitry: Le cento meraviglie. **21,20** Antologia di teatro: Marcel Pagnol. **23-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Arie e canzoni tzigane. **20** Musiche del 1900. **20,30** Tribuna di Parigi. **21** Orchestra di Radio Milano diretta da Francesco Molinari-Pradelli. Opera postuma e incompleta di Zandonai: **Il bacio. 22** Dal Festival di Nizza - Schubert: a) **Quintetto per quattro strumenti a corda e violoncello;** b) **Quintetto per piano e quattro strumenti a corda detto « La trota ». 23** Sintesi politica. **23,33-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Arthur Young e la sua orchestra. **19,17** Musica di una sera. **19,22** Notiziario sportivo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,15** « Anna, amica mia ». **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** So tutto. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Varietà. **21,30** « Cento franchi al minuto », gioco concorso. **22** Notiziario. **22,20** Prokofieff: **Toccata in re minore** e **Concerto n. 3 in do maggiore** per piano e orchestra. Solista pianista: Samson Francesco. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** L'Europa all'ordine del giorno. **19,45** Concerto diretto da Franz Marszalek; solisti flautista Willy Schwegler, pianista Willi Stech - Sczuka: **Sonatori ambulanti;** Reinecke: **Concerto in re maggiore per flauto e orchestra;** Busoni: **Fantasia indiana per pianoforte e orchestra. 20,40** « Il naso », radiocommedia di Klaus Colberg, da un racconto di Nicolai Gogol. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Ospiti venuti da Hilversum - Orchestra diretta da Dolf van der Linden: Musica leggera. **22,40** Chansons di Parigi. **23** Suona Fritz Schulz-Reichel. **23,15** Musica della nostra epoca con una introduzione di Herbert Eimert - Hindemith: **La morte della Morte;** Peter Racine Fricker: **Sonata per violino e pianoforte, op. 12;** Jean Françaix: **Divertimento per oboe, clarinetto e fagótto. 24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ritmi e canzoni. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

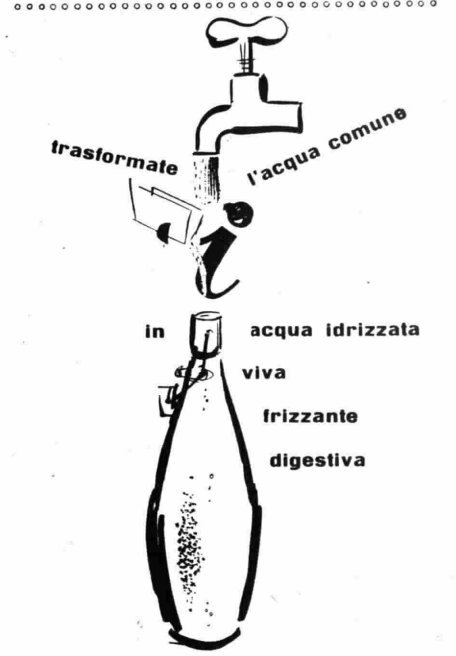
19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca. Notiziario. Commenti. **20** « Insalata italo-tedesca »: canzoni. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Concerto variato con musiche di Beethoven, Bruch, Weber, Cornelius, Pfitzner e Hindemith. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Il diavolo nel corpo », prospettive dei romanzi di Raymond Radiguet. **22,50** Musica da ballo. **23,30** Musica in sordina. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. Sport. **18,20** Musica varia. **19** Varietà. **19,30** Concerto del giovedì. **20,15** « Nuovi orizzonti ». **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** Discussioni. **22,15** **Schiavitù umana** di Somerset Maugham (5ª parte). **22,45** Dischi. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Musiche richieste. **20** « Belle vacanze », commedia musicale. **20,45** Deep River Boys. **21** « Incontro con i Huggett » di Eddie Maguire (13). **21,30** Trattenimento musicale. **22** Notiziario. **22,15** L'escursione di Johnny. **22,20** Danze di altri tempi. **23,05** « Bride by candlelight », racconto di Dorothy Eden (3). **23,20** Nel silenzio della notte. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Rossini: **Il viaggio a Reims,** ouverture; Prokofieff: **Sinfonia classica;** Rossini-Respighi: **La bottega fantastica,** suite. **7,30** Rivista musicale. **8,30** Musica da ballo. **12,30** Musica pianistica in stili contrastanti. **13,15** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **15,15** Concerto diretto da Basil Cameron - Wagner: **Il vascello fantasma,** ouverture; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore. 17,15** Il compositore e la tastiera: « Lo scherzo ». **17,30** Concerto del violista Watson Forbes e del pianista Alan Richardson. William Harris: **Suite per viola e pianoforte;** Norman Fulton: **Sonata da camera. 18,45** Pianista Ian Stewart. **19,30** « Di che si tratta? », inchiesta poliziesca di John P. Wynn. **20** « Il ragazzo della giungla » novella di Charles Causley. **21,15** « Rodney Stone », di Sir Arthur Conan Doyle. **22** Duo pianistico Lowry-Richardson. **22,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Rossini: **Il viaggio a Reims,** ouverture; Prokofieff: **Sinfonia classica;** Rossini-Respighi: **La bottega fantastica,** suite. **23,15** « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge, ottavo episodio.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Banda militare. **19,30** Notiziario Eco del tempo. **20** Concerto di jazz. **21** « St. Louis Blues », ritratto di un trombettiere da jazz, a cura di Heinz O. Wuttig. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Due composizioni di Frank Martin.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzonette spagnole e italiane. **13,30-13,45** Bach: **Sonata n. 4 in do minore per violino e pianoforte. 17** Tè danzante. **17,30** « Una visita al British Museum », a cura di Luigi Grosso. **18** Musica richiesta. **18,30** Album di musiche operistiche. **19,15** Notiziario. **19,25** Cocktail musicale. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Brahms: **Serenata in re maggiore;** Mozart: **Divertimento in re maggiore n. 17, K. V. 334. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Orchestra Walter Fenske.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Robert Marcy e le sue canzoni. **20** « Clementina, la bella inglese », di Pierre Ségard. **20,40** Canzoni. **21,15** Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna, direttore: Paul Sacher. Solista pianista Vlado Perlemuter - Gluck: **Estratti dal balletto Don Giovanni;** Mozart: **Concerto in mi bemolle K. W. 271** (per piano e orchestra); Haydn: **Sinfonia in fa maggiore n. 67. 22,30** Notiziario. **22,35** « Nel giardino delle piante », fantasia. **23-23,15** Ritmi dall'America Latina.

VENERDI 6 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** (8,15 circa)

11 — **Chichibio e la gru**
Novella di Giovanni Boccaccio - Adattamento di E. Maurri - Compagna di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Eugenio Salussolia

11,30 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Riva: *Senza te;* Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata;* Kirmar: *Il volo del moscone zoppo;* Larici-Khan-Berman: *Tu non puoi;* Testoni-Righi: *La signorina dell'N. T.;* Sammy-Fain: *Secret Love;* Pinchi-Ravasini: *La banda del Tirassa;* Leman-Gori: *Che scherzi fa l'amore;* Cergoli: *Baldoria*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« La Francia nella bufera » di Angelo Tasca, a cura di Aldo Garosci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonelli-Baratta: *Amami come vuoi;* Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio;* Biri-Bassi: *Bacin bacion;* Bertini-Conte: *Tu m'hai tradito;* Galletti-Bozzo-Romitelli: *L'ora delle stelle;* Hoffsten: *Oggi o mai;* Posmau-Oliviero: *Si tu me cercarraie*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

Fred Astaire, l'insuperato ballerino-cantante, protagonista indimenticabile dei film « Seguendo la flotta » e « Cappello a cilindro » di cui potete ascoltare una selezione musicale alle ore 19,15

17,45 **Concerto del soprano Leyla Gencer**
con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto
Mozart: « E Susanna non vien », dall'opera *Le Nozze di Figaro;* R. Strauss: a) *Morgen,* b) *Cecilia;* Mussorgsky: *Con la bambola;* Duparc: *Chanson triste;* Fauré: *Clair de lune;* Debussy: a) *Les cloches,* b) *Aria di Lia* da « L'enfant prodigue »

18,15 Hot-jazz

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Barrows Colton: *Le mille applicazioni dell'atomo benefico*

18,45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli, Franco Bolignari, Emma Joli, Luciano Virgili e Egle Mari
Mazzi-Del Cupola: *Il sol del nostro amor;* Surace: *Lo sciopero del cuore;* Bellobuono - Gatti - Filibello: *Miracolo;* Fiorelli-Abussi: *Bella che non mi vuoi bene;* Ghedini-Mazzoli: *Tentazione;* Martelli-Neri-Nicelli: *Tramonto romano;* Poletto-Reid: *Il ponte dei sospiri;* Modulo-Marenco: *La piuma sul cappello;* Lecuona: *Andalusia*

19,15 **Vecchi grandi film-rivista**
« *Seguendo la flotta* »; « *Cappello a cilindro* »

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO SINFONICO
diretto da LUCIANO ROSADA
Schumann: *Manfredi, ouverture op. 115;* Haendel-Harty: *Wassermusik, suite per orchestra;* Ghedini: *Musica notturna per orchestra;* Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120:* a) Lento assai - Vivace, b) Romanza (Lento assai), c) Scherzo (Vivace), d) Lento - Vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22,30 *Conversazione*

22,45 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi: *Monzambano*
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Nello Segurini e la sua orchestra

L'allegro complesso de « I menestrelli del jazz » in programma alle ore 13,30

10-11 **Il Golfo incantato**
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Canzoni incrociate**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
I menestrelli del jazz

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A zonzo per l'Italia
con Mario Mazza

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Minoretti-Gasparino: *Da quel dì;* Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei;* Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta;* Devilli-Robin-Brodzky: *Solo un po' d'amore;* Cherubini-Savina: *Quando;* Murolo-Oliviero: *'O cavalluccio;* Sebastianelli-Salustri: *Grigiore;* Kramer: *Gipsy bop*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il momento di grazia, Il 5 maggio di Manzoni - Concerto in miniatura: violinista Marta Eitler, *pianista* Lionel Salter - *Rubrica filatelica - Un libro per voi*

17 — **I RICORDI DI SONZOGNO**
Spigolature di Ermete Liberati

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Cantano Fred Buscaglione, Fatima Robin's, Michele e Montanari e Gastone Parigi
Toniutti: *...dove sei felicità;* Lucchesi-Tettoni-Pàstina: *La notte;* Salani: *Come nessuno sa;* E. Satta: *Dormirai?;* Tettoni-Cammareri: *Malinconica rumba;* Fiasconaro-Lualdi: *Quando ascolto la tua voce;* Prado: *Silibando mambo*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Fiorella Bini, il Duo Fasano e Gino Latilla
Serafin-De Carli: *Due soldi di ritmo;* Bixio-Young: *Bonsoir;* Testoni-Fabor: *Le donne di Picasso;* Testoni-Bassi: *Sola sola;* Devilli-Tiomkin: *Mezzogiorno di fuoco;* Young-Lee: *Jonny Guitar;* Belloni-Concina: *Marieta*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
Dalla Piazza della Rinascita di PESCARA
Presenta Silvio Gigli

22 — **Ultime notizie**
LA GRANDE CATERINA
Giallo radiofonico di **Gastone Tanzi** - Protagonista **Pina Renzi** - Terzo episodio: « *Quel dannato taccuino* » - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Nando Gazzolo - Regia di **E. Convalli**

22,45 **Canzio Allegriti e il suo complesso**
Cantano Rica Pereno e Irene D'Areni
Gori: *Con eleganza;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Larici-Kan-Berman: *Tu non puoi;* Allegriti: *Tocando la samba*

23-23,30 **Siparietto**
Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Le suites per clavicembalo di Haendel**
Suite in re minore n. 15
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga
Suite in mi minore n. 12
Allemanda - Sarabanda - Giga
Suite in re minore n. 15
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga
Clavicembalista Ruggero Gerlin

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Lettere genovesi di Valéry - Léon Blum, critico e scrittore - Il caso Céline - Monsieur Gourdijeff - Monsieur Pouget

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Strauss: *Festmarsch in mi bemolle op. 1*
Orchestra sinfonica Bavarese diretta da Kurt Graunke
A. Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re minore*
Allegro maestoso - Adagio - Scherzo - Finale (Allegro con spirito)
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA BELLA ADDORMENTATA**
Avventura colorata con un preludio e due intermezzi di **Rosso di San Secondo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana.
La Bella Addormentata — *Carla Bizzarri*
Il Nero della Zolfara — *Enzo Tarascio*
La Padrona Guanceblù — *Wanda Pasquini*
Nasoviola — *Franco Luzzi*
Un Grasso di Velluto — *Raffaele Giangrande*
Un altro Grasso di Velluto — *Gualberto Giunti*
L'Allocco dai Fichidindia — *Corrado De Cristofaro*
Un Giovinastro di Miniera — *Fernando Cajati*
Un altro Giovinastro di Miniera — *Franco Sabani*
La Vecchia Disperata — *Franca Mazzoni*
La Zitella Angosciata — *Jolanda Verdirosi*
Il Notaro Tremulo — *Tino Erler*
Il Prete Polposo — *Carlo Principini*
Pepespezie — *Luisella Visconti*
Regnicolo — *Fernando Farese*
Il Medico Condotto — *Gianni Pietrasanta*
Maria Grazia — *Dora Cei*
Preludio e Intermezzi: *Vanna Benincasa*
Regìa di Corrado Pavolini

22,55 **Spazi musicali**
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*
Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto e trio - Polacca - Minuetto e trio
Orchestra da camera Busch diretta da Adolph Busch
B. Bartok: *Quartetto n. 5*
Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Allegro vivace)
Esecuzione del Quartetto d'archi Juilliard
R. Mann, R. Koff, *violini;* R. Hillyer, *viola;* A. Winograd, *violoncello*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 6 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

21 — Telegiornale

21,10 Festival internazionale del Teatro della Biennale di Venezia

Dal Teatro Verde all'aperto della Isola di S. Giorgio spettacolo di

« NÔ » GIAPPONESI

Presentato dalla Compagnia del Teatro Imperiale di Tokio

Realizzazione di Sergio Spina

Uno dei più tipici aspetti del « Nô » di cui si parla ampiamente nelle pagine centrali del « Radiocorriere », è quello della stilizzata recitazione degli attori, in consonanza con la quale sono le preziosità dei costumi, a volte sontuosi, tratti dagli antichi modi del vestire, e l'immota allucinata fissità delle maschere. Come scrive l'orientalista Giuseppe Tucci, « gli artisti giapponesi sono riusciti a vincere la prigionia della fissità ed a condensarvi una sintesi potenziale di tutti gli aspetti umani ». Lo spettacolo che ha luogo nel meraviglioso nuovo Teatro Verde all'Isola di S. Giorgio, è presentato dalla Compagnia del Teatro Imperiale di Tokio.

22,40 Replica Telegiornale

Particolare delle attrezzature di una delle équipes TV che dal Teatro Verde riprende alle ore 21.10 lo spettacolo dei « Nô » giapponesi *(Foto Mercurio)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica leggera:** Fucik: Leggenda del Danubio; Williams: Marionetta addormentata; Berman-Lisbona: Sinfonia di primavera - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Sommerhitze und hoher Blutdruck » Kammermusik für Gesang, Flöte und Klavier: A. Scarlatti: Cantate für Sopran, Flöte und Klavier; B. Marcello: « Sonate für Flöte und Klavier »; J. Ibert: Arie für Sopran, Flöte und Klavier; F. Poulenc: « Le bestiaire »; M. Ravel: « La flute enchanté »; Ausführende: Bettina Brahn, Sopran; Gastone Tassinari, Flöte; Paul Schilhawsky, Klavier - Leichte Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** G. Gimelli e il suo complesso. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Melodie del tempo andato. **18,45** Canti popolari italiani. **19** Concerto del pianista L. Bertolini. **19,30** Ritmi moderni. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Concerto sinfonico diretto da Luciano Rosada (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi. **22,30** Conversazione. **22,45** Orchestra diretta da L. Luttazzi. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20,15** La canzone delle campane (folklore). **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **22,05** Concerto sinfonico diretto da Julien Galinier - Rameau: **Le feste di Ebe**; Delibes: **La sorgente**; Roger Ducasse: **Suite francese**; Poulenc: **Due marce e un intermezzo. 23,05** Musica notturna. **23,50-24** Notiz.

ANDORRA

19 Dallo « Chalet du Pic Blanc ». **19,45** Per voi Signore. **20,15** Per tutti i gusti. **20,45** Chiacchiere della sera. **21** Varietà: Martini Club. **21,30** « Alla rinfusa », scherzo radiofonico. **21,55** Musica leggera. **22** Cento franchi al minuto. **22,31** Varietà in musica. **22,48** Musica leggera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musiche richieste.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo. **19,15** Nel proprio giardino. **19,45** Notiziario. **20** Il microfono volante. **20,05** Musica d'operette. **20,45** « Lo sconosciuto amato » di Cay Dietrich Voss. **21,30** Canzoni di successo. **22** Notiziario. **22,15** Il calendario del Festival di Salisburgo: Karl Halusa: a) **Arianna a Nasso;** b) **Concerto orchestrale n. 3;** c) **Concerto da camera n. 2;** d) **Serenata. 23,05** Eco del giorno. **23,15** Musica viennese. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno, diretto da Robert Schollum, solista violoncellista Heinz Peer - Telemann: **Allegra suite;** Leo: **Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra** - Hindemith: **Il demone, op. 28,** suite dal balletto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. **19,30** Notiziario. **20** Varietà. Tre danze di concerto di Katchaturian. **21,15** Jazz sinfonico e vedette. **22,15** Dal « Grand siècle » a Bruxelles. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Cronache della Società dei letterati francesi. **19,10** Brahms: a) **Capriccio in re minore** (op. 116 n. 1); b) **Intermezzo in la minore** (op. 116 n. 2). Al piano Wilhelm Backhaus. **19,25** Improvvisazioni di Camilla Wicks, violinista. **19,30** Parigi vi parla. **20,02** « Madame Chrysanthème », commedia musicale. **22,30** L'arte del commediante, studio di una tragedia classica. **23** Solisti internazionali. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Sport e musica cinquant'anni fa. **19,25** André Kostelanetz e la sua orchestra. **19,30** « La finestra aperta », di Elisabetta Naudin e orchestra Chekler. **19,55** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Pace e libertà. **20,25** Sappiate viaggiare. **20,30** Le strade di oggi. **21,10** Prendendo la diligenza. **22,15** Tribuna internazionale. **22,35** Canti e danze esotiche. **23-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Come vi piace. **20** Musica leggera. **20,20** Parigi, ritrovo dei teatri del mondo. **20,30** La tribuna di Parigi. **20,53** Acrobazie musicali. **21** La città del Vaticano. **21,54** Horowitz interpreta la propria musica. **22 Canzone gitana,** operetta. **23** Sintesi politica. **23,05-24** Danze e canzoni nuove.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** « Pschitt... pan in pieno successo ». **19,17** Varietà. **19,22** Notiziario sportivo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Lily Bontemps. **19,55** Notiziario. **20** I vincitori della stagione. **20,15** « Siate i benvenuti ». **20,45** Orchestra Wally Fryer. **21** « Firmato B... » ritratto musicale. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Destini fuori serie: Maurizio Herzog. **22,01** Notiziario. **22,05** Orchestra Gordon Jerkins. **22,15** Canzoni di successo. **22,35** Attualità musicali. **23** Notiziario. **23,05** Orchestra Charles Emesco. **23,10-23,25** Emissione in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Musica leggera. **20,45** Visite da un altro mondo: velivoli enigmatici reportage di Erwin Behrens. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Conversazioni varie. **23,40** Gustav Mahler: **Canti di un viandante,** per baritono e orchestra, diretti da Otto Ackermann; baritono Dietrich Fischer-Dieskau. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Concerto diretto da Mario Rossi; solisti: contralto Lore Fischer, pianisti Clifford Curzon e Wolfgeng Rudolf, violista Rudolf Nel - Weber: **Il franco cacciatore,** ouverture; Schubert: a) **Impromptu in la bemolle maggiore,** b) **Impromptu in mi bemolle maggiore,** c) **Sinfonia in re maggiore n. 3;** R. Schumann: **Adagio e Allegro per violoncello e pianoforte;** Brahms: a) **Tre lieder,** b) **Concerto in si bemolle maggiore. 22** Notiziario. Sport. **22,20** Beniamini degli ascoltatori: Friedel Hensch e la Cypris al microfono. **22,50** Musica leggera su due pianoforti (Fritz Kullmann e Hans Schepior). **23,15** Annotazioni da riviste letterarie. **23,30** Musica d'America. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Musica da ballo. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica e buon umore. **2-4,30** Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica richiesta da ascoltatori all'estero. **22** Notiziario. **22,10** Panorama di politica interna. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Cronaca del venerdì sera. **23** Ritmi e blues. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. Sport. **18,30** Dischi. **19** « Il nome è lo stesso », quiz. **19,30** Concerto diretto da Malcolm Sargent e Arthur Benjamin. Beethoven: a) **Finale del balletto « Prometeo »,** b) **Scena e aria da « Fidelio »,** c) **Concerto per pian. e orch. n. 1 in do,** d) **Sinfonia n. 5 in do minore. 21** Notiziario. **21,15** Seconda parte del concerto: Arthur Benjamin: **Sinfonia. 22,05** « Soltanto un po' di fantasia », rivista. **22,35** Dischi. **23-23,08** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Musiche richieste. **20** « La massaia spaventata », storia di fatti supernaturali accaduti in una casa di campagna isolata, di Anthony Jacobs. **20,30** Rivista. **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** L'escursione di Johnny. **22,20** Musica di riviste. **23,05** « Bride by candlelight », racconto di Dorothy Eden (4). **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer. **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « Paul Temple e il caso Gilbert » di Francis Durbridge, ottavo episodio. **10,45** Dischi. **11,30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **12,30** Panorama di varietà. **13,30** Lieder di Schubert interpretati dal soprano Irmgard Seefried e dal pianista Ernest Lush. **14,15** Duo pianistico Lowry-Richardson. **15,15** « Il giudice impiccatore », dramma di Raymond Massey, tratto dal romanzo di Bruce Hamilton. Adattamento radiofonico di John Richmond. **17,15** Musica leggera. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: soprano Sylvia Fisher; pianista Joseph Cooper) - Beethoven: a) **Prometeo,** musica da balletto (finale); b) **Fidelio,** scena e aria «Abscheulicher »; c) **Concerto n. 1 in do per pianoforte e orchestra;** d) **Sinfonia n. 5 in do minore. 22** Organista Sandy Macpherson. **22,15** Orchestra da concerto della BBC. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica dalle operette di Leo Fall. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « L'orologio parlante », viaggio attraverso la vita piccola e la vita grande. **21** Trasmissione per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Musica all'ombra ».

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Concerto bandistico diretto da Denis Wright. **13,30-13,45** Trio Hotcha. **17** Ora serena. **17,30** Pianista Irene Panke - Chopin: a) **Polacca in do diesis minore;** b) **Ballata in la bemolle maggiore. 17,50** Dischi. **18** Musica richiesta. **18,30** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,25** Carosello di musiche e canzoni. **20** « Taccuino notturno », radiodramma di Alberto Perrini. **20,45** Dvorak: **Melodie zigane,** interpretate dal soprano Annalies Gamper e dal pianista Luciano Sgrizzi. **21** Concerto diretto da Otmar Nussio. Sutermeister: **Orazione per Verdi;** Marescotti: **Giboulées,** fantasia per fagotto e piccola orchestra (solista Richard Schumacher); Gagnebin: **Suite per gli strumenti d'orchestra. 21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Beethoven: a) **Tremate, empii, tremate,** terzetto op. 116; b) **Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op. 80. 22,45-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** La situazione internazionale di René Payot. **19,45** Domandate, vi risponderemo. **20,05** Musica. **20,15** « Il richiamo della famiglia », di Bixio Candolfi. **21,05** Concerto di musica da camera in occasione del Congresso Internazionale di Ritmica. **22** Sere d'estate, evocazione poetica di Diana de Rossi. **22,30** Notiziario. **22,35** Alla vigilia del Giro ciclistico di Svizzera. **22,50-23,15** Danze popolari di Gran Bretagna.

SABATO 7 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Fred Buscaglione e il suo complesso** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Una vita per il teatro**
Shakespeare
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11,45 Musica sinfonica

12,15 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Katina Ranieri, Gino Latilla e Carla Boni
Mazzocco-Murolo: *Semplicità*; Bonaccorsi-Izzo: *Mannaggia 'o suricillo*; Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato*; Grasso-Cozzoli: *'O core vo' fa' sciopero*; Nisa-Bixio: *Tre rundinelle*; De Mura-Galante: *'Na buscia*; Tiberino: *Ricuordete 'e me*; Mangione-Cosentino: *Aieressera*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

(Foto Palleschi)
Il critico Edoardo Anton cura le cronache cinematografiche delle 14,15

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Musica operistica

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 **Gli ortaggi e la salute**
a cura di Giuseppe Tallarico
La lattuga

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Morbelli-Neri-Rizza: *Due cuori alla periferia*; Panpa-Panzuti: *Bombo cimbo*; Mick Michely: *Ni toi, ni moi*; Pisano-Van Wood: *Mia cara Carolina*; Chiosso-Pasero: *Vecchia foto*; Giordano: *Camina*; Cicero-Spotti: *Barbara*; Bonfante-Serpi-Canor: *La caffettiera*; Gianipa-Minguel: *Non dubitar di me*; Miller: *Moonlight serenade*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
LA FRONTIERA
Radiodramma di **Gualberto Giunti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Nino Pavese
Commenti musicali di Bruno Zucchetti

« Quello »	*Nino Pavese*
Teresio Canonica	*Franco Sabani*
Gigi Martelli	*Giovanni Rovini*
Peppino	*Renzo Scali*
Il comandante delle Guardie	*Franco Luzzi*
Il brigadiere	*Rosello Cristina*
Il dottore	*Sergio Gazzarrini*
Don Cosimo Scafati	*Giorgio Piamonti*
Il paesano	*Giorgio Ciarpaglini*
Jacques	*Fernando Caiati*
Jeannette	*Elina Imberciadori*
L'ispettore di polizia	*Tino Erler*
Francescone	*Rodolfo Martini*
Rocco	*Corrado De Cristofaro*
Mariarosa	*Adriana Innocenti*
L'avvocato Cattaruna	*Gianni Pietrasanta*

E inoltre: *Nella Barbieri, Arrigo Chiostrini, Marcella Novelli e Augusto Tommasini*
Realizzazione di Amerigo Gomez

22 — **Canzoni per cori infantili**
G. F. Ghedini: a) *La coccinella*, b) *Girotondo intorno al mondo*, c) *Quando arriva la rondinella*, d) *Il galletto banderuola*; Barbara Giuranna a) *L'amore per la mamma*, b) *Corri cavallo*, c) *Oh bimbo del cielo*, d) *Filastrocca*
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

22,15 **Il campanile basso**
Documentario di Paolo Valenti e Italo Neri

22,45 **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**

23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dall'« *Hôtel Miramare* » di Jesolo: Orchestra Chiribiri
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Voci, canzoni e fantasia

10-11 **Musiche da balletto**
De Falla: *Il cappello a tre punte*
Vetrina delle canzoni

Manuel De Falla, nato a Cadice il 23 novembre del 1876, da qualche anno scomparso, è il geniale e fantasioso autore del balletto « Il cappello a tre punte » tratto dal celebre romanzo di Pietro d'Alarçon. Il balletto è a sua volta una rielaborazione della farsa mimica « Il Corregidor y la Molinera » che De Falla aveva composto sullo stesso argomento adattato per le scene da Martinez Sierra. Messo in scena per la prima volta dalla compagnia russa di Sergio Diaghileff, « Il cappello a tre punte » ottenne un grande successo, successo che si rinnova tuttora universalmente

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Ciocca-Bo: *Con te*; Calzia-Cram: *Signorina Sans Souçi*; Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Paiva-Roris: *Tudo e Brazil*; Moreno-Valli: *Muore l'autunno*; C. A. Rossi: *Stradivarius*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Appuntamento con Stephan Grappelly

14 — **Il contagocce**
Dizionario di celluloide, di Mario Casacci
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
E' tutta musica
Appuntamento in tono minore, a cura di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Due Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Wanda Romanelli
Ricci-Romano-Filippini: *Il trenino per Albarotonda*; Testoni - Forbicini - Rava: *Balliamo soli*; Taba: *Cicocì*; Galletti-Micheletti: *Polvere*; Inigo: *Il fazzoletto di papà*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo*; Rastelli-Fragna: *Liròn liràn*; Deani-Santos-Lipesker: *Bajon del gatto*

POMERIGGIO IN CASA

16 Programma per i ragazzi
I bambini acquatici
Racconto fiabesco di Charles Kingsley - Adattamento di Luciana Della Seta - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Germana Paolieri - Regia di Enzo Convalli - Terzo e ultimo episodio

16,30 **Prospettive musicali**

17 — **SERIE D'ORO**
Macario in
Il mondo con me
Rivista di **Falconi** e **Frattini**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Giulio Scarnicci**
Replica

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari

19,15 **Canta Annie Cordy**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti di Antonio Somma - Musica di GIUSEPPE VERDI

Riccardo	*Ferruccio Tagliavini*
Renato	*Carlo Tagliabue*
Amelia	*Anna Maria Rovere*
Ulrica	*Lucia Danieli*
Oscar	*Antonietta Pastori*
Silvano	*Giorgio Giorgetti*
Samuel	*Vito Susca*
Tom	*Franco Calabrese*
Un giudice / Un servo d'Amelia	*Walter Artioli*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** -
Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **Realtà e prospettive del problema emigratorio**
Justo Giusti del Giardino: *Quali possibilità si offrono alla nostra emigrazione?*

19,15 **George Antheil**
Quarta sonata per pianoforte
Allegro giocoso - Andante - Vivo
Pianista Frederich Marvin

19,30 **Viaggiatori romantici in Italia**
a cura di Alessandro Bonsanti
V. *Lord Byron*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. v. Weber: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per archi e pianoforte*
Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale
Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Roberto Biffoli, *violino*; Ugo Cassiano, *viola*; Giuseppe Petrini, *violoncello*; Ruggero Maghini, *pianoforte*
F. Schubert: *Trio per archi in si bemolle maggiore*
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò
Esecuzione del Trio Pasquier

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Juan Ramòn Jiménez
Traduzioni di Francesco Tentori

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Bruno Maderna
Henry Purcell
« *The fairy Queen* » *ouverture*
(Revisione H. Scherchen)
Air - Rondeau - Symphony - Canzona - Largo - Allegro - Adagio - Allegro - Hornpipe - Symphony - Chaconne
Paul Hindemith
I quattro temperamenti per pianoforte e orchestra
(Tema con variazioni)
Solista Ornella Vannucci Trevese
Bruno Maderna
Serenata
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in fa maggiore K. 112
Allegro - Andante - Minuetto - Molto allegro
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Nell'intervallo
I neologismi
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Giovanni Alessio: *I neologismi dialettali*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

21 — **Telegiornale**

21,10 **Cavaliere di S. Marco** - **Film**
Regìa di Gennaro Righelli
Produzione Juventus Film
Interpreti: Dria Paola, Mario Ferrari, Sandro Ruffini

Chi è il Cavaliere di S. Marco, cioè il misterioso organizzatore delle fila carbonare? Ecco un film ricco, sullo sfondo storico del Risorgimento, di vicende e avventure che — come si dice — sanno tenere lo spettatore con il fiato sospeso fino all'ultimo. Ne è protagonista un giovane rivoluzionario incaricato di una delicatissima missione; durante la notte in una locanda egli resta vittima del furto del documento segreto che reca con sé, documento che il mattino seguente viene ritrovato indosso a suo fratello il quale è condannato all'ergastolo. C'è una donna, di mezzo; saprà lei evitare le peggiori conseguenze dell'ardimentoso carbonaro?

22,25 **Replica Telegiornale**

(Foto Parabola)

Mario Ferrari, uno degli intepreti dell'avventuroso film teletrasmesso alle 21,10

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica operistica**: Mascagni: L'amico Fritz - Duetto delle ciliege - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schlagermelodien « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** F. Buscaglione e il suo complesso. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica sinfonica. **12,15** 11° Festival della canzone napoletana - Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Parata d'orchestre. **14** Vedette al microfono. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Mare e montagna, radioposta dalle colonie. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Nostra Dea », quattro atti di Massimo Bontempelli - Compagnia di prosa del Teatro Italiano di Roma. **16,40** Musica leggera. **17** Sorella radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Concerto della Banda della Polizia Civile diretta da P. Mansi. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono il professor G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Spettacolo in piazza. **21,25** Fantasia di operette viennesi. **22,15** Cinque anni di Premio Italia: « Una roccia sul mare », documentario radiofonico di Luciano Budigna, commento musicale di Mario Zafred. **22,45** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Canzoni. **20** Musica leggera. **20,20** « Gli schermi di Algeria », conversazione di Maurizio Roberto Bataille. **20,35** Ultimi successi. **21** Notiziario. **21,20** « Venticinque anni di felicità », commedia in tre atti di Germaine Lefranc. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo « Chalet du Pic Blanc ». **19,30** Radio-genitori. **19,45** Per voi Signore. **20,15** Musica leggera. **20,45** Chiacchiere serali. **21** « Signori... signore... scrivetemi dunque ». **21,15** Neppure una parola. **21,35** « Portatelo con voi », varietà. **22** Musica azzurra, musica rosa. **22,15** Canzoni di vedette. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica preferita.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Allegra finale della settimana. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Nel regno delle melodie, concerto diretto da Hans Hagen. **21** Varietà viennese. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo richiesta. **1-1,05** Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Venti minuti di canzoni. **19,20** Tribuna libera sindacale. **19,30** Notiziario. **20** Festival di Bayreuth. Wagner: **L'oro del Reno.** Direttore Joseph Heilberth. **22,30** Musica da ballo. **23** Dal « Nouveau Gaity » di Bruxelles. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** « Omroep-Ommenganck », varietà. **22** Notiziario. **22,15** Musica richiesta. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,50-24** Musica tzigana.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Per o contro la musica moderna. **19,21** Antologia musicale del XX secolo - Carl Nielsen: **Mascarade,** ouverture; **Saul e David,** preludio atto secondo. **19,30** Parigi vi parla. **20,02** Dal Festival di Bayreuth - Wagner: **Tannhäuser.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Chiacchiere sugli sports. **19,30** Musiche sulla fisarmonica. **19,55** Orchestra Melachrino. **20,20** Festival di musica leggera. **21,05** Operetta. **21,45** Un quarto d'ora con Marcel Merkès, canzoni. **22,15** Music-hall. **22,45-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 La poesia non è morta. **19,15** Musiche di virtuosi. **19,30** Il giuoco dei quattro cantoni. **19,50** Musiche moderne. **20** Roberto Valentino, il suo piano, i suoi ritmi. **20,30** La tribuna di Parigi. **20,50** Notiziario. **20,53** Liszt: **Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore.** Al piano: Horowitz. **21** Selezione di musiche moderne. **21,41** Orchestra filarmonica diretta da Von Karajan - Tchaikowsky: **La bella addormentata nel bosco,** brani. **22,02** « Europa buonasera, vi parla Parigi ».

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Piccole storielle di parrucchiere. **19,22** Notiziario sportivo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto vi sorriderà. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** La canzone di Mireille. **20,15** Non una parola. **20,17** L'uomo di Giamaica (7° episodio) film radiofonico. **20,45** Anteprima di canzoni. **21** « Les risque-tout » scherzo musicale. **21,30** Musica leggera dell'orchestra radio di Montecarlo diretta da Alberto Locatelli. - Mozart: **Ouverture;** Strauss: **Canzone viennese;** Louis Rey-Wal Berg: **Melodia magica;** Strauss: **Pizzicato-polka;** Ravel: **Habanera;** Moussorgsky: **Scherzo e intermezzo;** Ciaikowsky: **Valzer;** Albeniz: **Serenata;** Turina: **Sotto gli aranceti;** Dvorak: **V danza.** **22** Notiziario. **22,05** Seguito del Concerto. **22,35** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Norme dei contadini e sentenze del calendario (Cori e solisti). **20** L'espresso musicale per andare in vacanza, cabaret. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Zoltan Kodaly: **Sera d'estate,** diretto da Ferenc Fricsay. **22,30** Melodie e ritmi. **23** Ritmi di Baden-Baden. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo da Berlino. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Serata di varietà. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. Sport. **22,30** Cocktail della mezzanotte: varietà musicale. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Alcune parole per la domenica. Campane. Musica popolare. Programmi. **19,30** Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** Musica d'operette. **21** Selezione di bei dischi. **21,45** Panorama dello sport. **22** Notiziario. **22,10** Notizie da Londra e da Parigi. **22,20** Varie orchestre leggere e da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray; solisti: flautista Willy Glas, cornista Hanspeter Weber; Honegger: **Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi** (1948); Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore, KV. 550.**

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19,15** Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musiche richieste. **22** Notiziario. **22,15** Panorama dello sport. **22,45-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. Sport. **18,25** Varietà musicale. **19,15** « In riva al mare ». **20** Serata di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Death at dancing stones », radiocommedia di Mary Fitt, tratta dalla sua novella originale. **22,30** Musica da camera. **22,45** Preghiera della sera. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Rossini: **Ouverture** dal « Guglielmo Tell »; Gounod: **Aria dei gioielli** dal « Faust »; Rachmaninof: **Concerto per piano e orch. n. 1 in fa diesis minore;** Franck: **Sinfonia in re minore.** **21** « Le avventure di Rene Cutforth » (3), raccontate da lui stesso. **21,16** Concerto, seconda parte. Jolivet: **Concertino per tromba, archi e pianoforte;** Prokofieff: **Pierino e il lupo,** recitazione con orchestra. **22** Notiziario. **22,15** L'escursione di Johnny. **22,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Frederick Harvey e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** Concerto orchestra: musica di Haydn, Goldmark e Manuel de Falla. **8,30** Varietà musicale. **10,45** Jazz londinese. **11,30** Organista Sandy Macpherson. **12,30** Motivi preferiti. **13** Pianista Ian Stewart. **14,15** Musica leggera. **15,15** Trattenimento musicale. **16,15** Melodie e ritmi. **17,15** Dischi. **18,30** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Frederick Harvey e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Pianista Ian Stewart. **22,15** Musica da ballo. **23** Dischi.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,25** Amori leggendari. **19,44** La famiglia Duraton. **20** « Les Risque - Tout ». **20,30** Napoleone sconosciuto. **21,02** Successi. **21,17** I vincitori della stagione. **21,47** Anna, amica mia. **23-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Concerto d'organo dalla chiesa di S. Pietro di Berna. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto della Banda dei Carabinieri di Roma (nello studio di Berna). **20,35** Varietà e indovinelli. **21,35** **Sua Altezza balla il valzer,** selezione dall'operetta di Leo Ascher. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Melodie e canti nel mondo. **13,30-13,45** Dischi. **16,30** Tè danzante. **17,30** « Ulisse, oggi », cronaca di Giovanni Gaitanides sulla Grecia sconosciuta. Parte I: « In un villaggio ». **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **18,55** Chopin: **Polacca militare, op. 48, n. 1.** **19,15** Notiziario. **19,25** Canzonette napoletane. **20** Il Giro della Svizzera. **20,25** **I puritani,** opera in tre atti di Vincenzo Bellini, primo e secondo atto. **22,15** Notiziario. **22,20** **I puritani,** opera di Bellini, atto terzo. **22,50** Notturno poetico. **23,05** Circolo per gli amici del jazz. **23,35-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Musica leggera. **20,20** « Musicisti », radiocommedia di Géo-H Blanc. **21,05** Radio-Varietà. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

I VINCITORI DI «TERZA LICEO»

I vincitori: da sinistra, Carla Pieraccini, Lodovico Grassi e Alfredo Bracci *(Foto Levi)*

E così, dopo trentadue accaniti incontri, *Terza Liceo* ha chiuso il suo ciclo annuale, laureando campioni i fiorentini. Nell'albo d'onore, sotto i nomi dei tre genovesi che nel 1953 s'imposero di stretta misura sui licealisti di Bologna, scriveremo questa volta i nomi di: Alfredo Bracci (capitano), Carla Pieraccini e Lodovico Grassi. Degni competitori del terzetto vincitore, i rappresentanti di Trieste (Guido Barich, Dora Rupini e Franco Dardi): i quali, dopo aver pareggiato la prima delle due finali, cedevano alla seconda alla maggiore... irruenza culturale dei fiorentini.

Questo campionato studentesco 1953-54 ha avuto fasi ancora più emotive del precedente. L'ampliato numero delle squadre in gara (24 anziché 16) ha permesso scontri interessantissimi, in cui era in ballo non soltanto l'amor proprio, ma l'onore dell'intera città rappresentata. Giovani e adulti, ogni sabato pomeriggio hanno fatto un «tifo», di cui, per fortuna, all'arbitro non sono giunti che gli echi svigoriti dalla lontananza.

Ma si deve anche dire che, nove volte su dieci, i ragazzi in gara hanno conservato una lodevole obbiettività di giudizio, riconoscendo sportivamente la superiorità (o la maggiore fortuna — ché, come in tutte le cose umane, anche in *Terza Liceo* la Fortuna vuol metterci il suo zampino) degli avversari, al termine degli incontri che li vedevano soccombenti.

Inutile rammentare qui particolari episodi, noti a quanti hanno seguìto con assiduità lo svolgersi del torneo. Piuttosto, ci sembra opportuno citare — dopo le due finaliste — le altre città che si sono battute con particolare merito. In prima linea le semifinaliste Messina e Pisa (quest'ultima, la migliore fra le squadre «nuove»). E poi, Ancona, Bologna, Palermo e Torino, qualificatesi per i quarti di finale, dopo la vittoria nei rispettivi gironi eliminatori.

Come ha detto l'arbitro al momento di concludere l'ultimo incontro, sino a quando i nostri studenti sentiranno l'orgoglio della loro condizione e riconosceranno la legge dell'onestà sportiva, la scuola italiana potrà dirsi vitale e feconda.

G. A. ROSSI

CONCORSI RADIO E TV

Giugno radiofonico torinese

Il II sorteggio del «Giugno Radiofonico Torinese», manifestazione a premi organizzata dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con i commercianti radio e TV del Piemonte, ha favorito, tra coloro che hanno acquistato entro il 15 luglio apparecchi radio o televisori presso i radiorivenditori di Torino, i seguenti signori:

1. - **Giovanna Appiano**, strada S. Vito 25, Torino - alla quale viene assegnata una Lambretta 125/E;

2. - **Pietro Accattino**, v. Bagetti 27, Torino - al quale viene assegnata una lucidatrice elettrica «REM»;

3. - **Guglielmo Barusso**, piazza Sofia 5, Torino - al quale viene assegnata un'aspiretta «REM»;

4. - **Leonardo Paparello**, via Bertola 7, Torino - al quale viene assegnato un giradischi «Telefunken»;

5. - **Virgilio dr. Lo Piano**, c.so XI Febbraio 31, Torino - al quale viene assegnato un rasoio elettrico «Philips».

Bacchetta d'oro Pezziol

Estrazione 24-7-54

Vince un televisore serie Anie da 17 pollici il signor:

Angelo Petroni - Viale Matteotti, 28 - Certaldo (Firenze)

Per favore dica lei

Per la trasmissione a premio «Per favore dica lei», messa in onda il 10 luglio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti 1 **Motorscooter Lambretta 125/E.**

La sorte ha favorito la signora **Maria Luisa Vicario**, via Antica Zecca 6, Asti.

La soluzione del quiz era:

«I CANTINIERI»

Serie Anie «54»

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso «Serie Anie '54» nel ventitreesimo sorteggio del 25 luglio, la sorte ha favorito il signor

Carlo Agnolon, via Poli, 6 Montichiari (Brescia)
che ha acquistato il radioricevitore «Serie Anie '54» n. 719066 di matricola il 27-2-1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore «Serie Anie '54», potrete vincere proprio voi una delle

30 Automobili Fiat 500/C

Martedì 10 agosto ventiquattresimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori «Serie Anie '54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Concorso musicale

L'Istituto Musicale Pareggiato «Arcangelo Corelli» di Messina bandisce pubblici concorsi per titoli ed esami ai posti in ruolo per l'insegnamento del violoncello, viola e canto.

Per partecipare ai concorsi occorre presentare o far pervenire alla Segreteria dell'Istituto in via Laudamo domanda in carta da bollo di L. 200 corredata dai prescritti documenti entro le 19 del 10 agosto 1954.

Per i programmi di esame, per i documenti e per qualunque altro chiarimento rivolgersi alla Segreteria dell'Istituto in via Laudamo, 1 Messina.

I buoni calci non significano buona politica

(continua da pag. 15)

ra. Cercavo argomenti da contrapporre a queste impressioni sbagliate. E invitavo quei miei amici a non confondere l'appassionante ma modesta portata di una notizia sportiva con le più serie e complesse vicende della vita politica.

Di rimbalzo, essi mi mettevano davanti agli occhi il valore politico che aveva acquistato la vittoria della Germania nei campionati di calcio, con il suo sapore di rivincita e di resurrezione, più valida ed importante di un successo diplomatico. Mi era più difficile replicare a questo argomento, ma ecco che l'altro giorno, nella solenne premiazione dei calciatori tedeschi compiuta dal Presidente della Repubblica Heuss nello Stadio Olimpico di Berlino, davanti a centomila persone, le giuste proporzioni sono state ristabilite, e proprio da quei trionfatori di cui noi così amaramente invidiamo il successo. Ha detto Heuss che il compiacimento per una vittoria sportiva non deve trascendere i limiti che può avere una semplice battaglia di muscoli e di intraprendenza fisica. Il Presidente tedesco ha criticato con ironia il capo della Federazione di Calcio della Germania, Bauwens, il quale aveva dichiarato, con esagerazione ampollosa, che la nazionale tedesca aveva vinto perché i giuocatori «avevano la bandiera nel cuore». «Il caro Bauwens — ha detto il Presidente Heuss — crede forse che i buoni calci significhino buona politica. Ma non è così». Ha esortato con serietà il pubblico sportivo della Germania a non trasformare i calciatori in eroi nazionali. E poiché aveva sentito dire che Turek, il portiere della squadra tedesca, era stato definito «un Dio del calcio», ha aggiunto come commento: «Sono lieto di sapere che si tratta di un buon giuocatore, sul quale si può fare affidamento. Ma tale deve restare, e niente di più».

Ebbene, anche noi siamo afflitti da troppi «campionissimi» e da troppi Bauwens, da troppi aggettivi nell'esaltazione di effimere vittorie o nell'avvilimento per altrettanto effimere sconfitte. Anche noi dovremmo abituarci ad imparare la lezione.

GIANNI GRANZOTTO

La scomparsa di Alda Mangini

Alda Mangini si è spenta lunedì 19 luglio a Roma nella sua abitazione al quartiere Parioli. Stroncata da un male crudelissimo, inesorabile, a soli quaranta anni, quando ormai le sue spiccate doti artistiche di attrice e di cantante dal brio inesauribile e dalla densa comicità la segnalavano, nel favore del pubblico, fra le caratteriste più brillanti del nostro teatro leggero. Quando il sogno più lungamente accarezzato della sua vita d'artista — debuttare con una sua compagnia di riviste — era sul punto di realizzarsi. Né le fu dato di assistere all'ultimo film a cui aveva partecipato, La romana, *che apparirà per la prima volta sullo schermo fra poche settimane alla Mostra Veneziana.*

Aveva iniziato giovanissima la carriera come cantante lirica, passando quindi all'avanspettacolo come attrice «di carattere». Ma fu la radio, dove lungamente si distinse per la sua «verve» e la bravura nel creare tipi e macchiette comico-musicali, a schiuderle il palcoscenico della grande rivista e del cinema. Recitò con Dapporto e Walter Chiari e prese parte a numerosi film comici con Totò e Macario, passando poi in ruoli più impegnativi con La provinciale *e* Anni facili.

La sua scomparsa lascia un vuoto sensibile nel mondo teatrale e un profondo rimpianto.